{السنة الرابعة} يوم الجمعة ١ مايو سنة ١٩٢٥ تليفون نمرة {٣١٣٨}

الكشكول

عدد ٢٠٧
مليم ١٠

سعد باشا في طريقه الي انجلترا

سعد باشا — والبس لكل حالة لبوسها
اما نعيمها واما بوسها

اطلبوا في كل مكان
لمبات
فيليبس ارجنتا
المستودع العمومى
اولاد
يعقوب كوهنكا
المورد العمومي
لجميع الادوات الكهربائية

مصر : شارع عابدين نمرة ١١ وبميدان الاوبرا
تليفون نمرة ٢٠٩٣

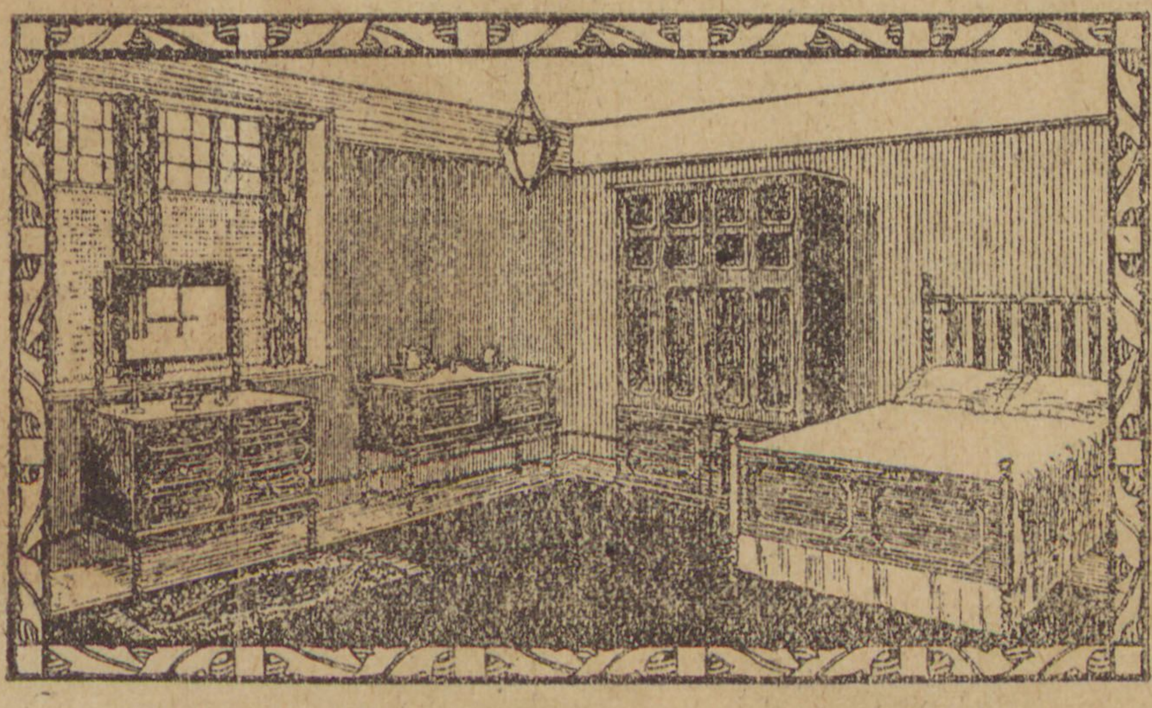
الاسكندرية: — شارع البوستة نمرة ٤
تليفون نمرة ٢٦٣٤

الموسكي
شارع بولاق

بلاتشى حاييم وشركاهم

مصر الجديدة

أظرف موبليات
بأسهل الاسعار
فى القاهرة



تساهل مخصوص
فى
ملابس الجهاز

محل ملبوسات وأزياء

التزوير الخطي هو اول كتاب وضع لمعرفة الخطوط والاختام الصحيحة والمزورة عربية وافرنجية
ثمنه ٥٠ قرشا صاغا . يطلب من المكاتب ومن واضعه وعنوانه : نجيب بك هواويني بمصر . تلفون ٣٢٠

اعلان

أنا فاطمه بنت ابراهيم بدرب ابو لحاف نمرة ٨ ختمي المصوم باسمي فقدمني امس الاول فاذا ظهرت به اوراق تعد مزورة ويحاكم حاملها قانونا

الكشكول المصور

جريدة مصورة سياسية انتقادية

﴿ تصدر يوم الجمعة من كل اسبوع ﴾

(لصاحبها)

سليمان فوزي

﴿ ادارة الكشكول المصور ﴾
بشارع الدواوين نمرة ١٠ بمصر
تليفون نمرة ٣٨ ٣١ و ١٤ ٦٢

﴿ الاشتراك يدفع مقدما ﴾
قرش
١٠٠ عن سنة كاملة بمصر والسودان
٦٠ « نصف سنة »
٢٠٠ عن سنة كاملة خارج القطر

على مسرح السياسة

مطامع الفلاحين الاعيان !

كان كل أمل الاعيان الفلاحين في عضوية الجمعية التشريعية فان لم يفوزوا بها فمجلس المديرية أو لجنة الشياخات ، ولكنهم بعد اعلان الدستور وبعد ان عين سعد بركات باشا « العمدة » وزيرا للزراعة فالداخلية اتسعت مطامعهم ، وطمحت انظار اغلبهم الى عضوية الوزارة ، وها قد صدق بدراوي باشا عاشور انه يكون وزير الاوقاف كما صدق سراج الدين شاهين انه يكون وكيل وزارة الزراعة ، وسرعان ما انضما الى سعد بمجرد ان طرحت أمامهم « بركات احتفالات » هذا الطعم

على ان بركات باشا ان أمل يوما فى ان يكون وزيراً فلأنه على شيء من التعليم ولو في الازهر ، ولكن أي أمل للبدراوي وهو أمى ، وأي أمل لسراج الدين وقد سقط فى امتحان الشهادة الابتدائية سبع مرات ؟؟

اعرف ان سراج الدين يعشق وكالة الوزارة وخصوصاً وزارة الزراعة بسبب أن أبا الفتوح باشا عين وكيلا للزراعة وبسبب انه يعشق أن يكون في كل مكان كان به أبو الفتوح ، فقد عشق لجنة الشياخات لان أبا الفتوح كان عضو الشياخات ، وعشق مجلس المديرية لان أبا الفتوح كان كذلك عضو مجلس المديرية ، وعشق ولا يزال يعشق وكالة الزراعة لان أبا الفتوح كان وكيل وزارة الزراعة ، وارجح انه يعشق أن يخرج من وكالة هذه الوزارة — ان رأي ليلة القدر وطلبها وأجيب اليها — باستقالة كاستقالة أبي الفتوح وبمجلس تأديب يحاكم امامه كما حوكم أبو الفتوح وان لم تكن له أرض أبي الفتوح ولم تجر له عملية البدل مع مصلحة الاملاك ، لمجرد ان يجري عليه ما جرى على أبي الفتوح ، وأن يمر بكل الادوار التي مر بها أبو الفتوح ، وأسير العشق ياما يشوف هوان ،

ولا يفوته إلا أن أبا الفتوح « ليسانسيه » وهو « لا ليسانسيه » ويا ريت « الليسانس » بفلوس...

***

قضايا الاغتيال ومحامو « الوفد » !

في « الوفد » محامون كثيرون أولهم مرقص حنا وثانيهم الغرابلي وثالثهم النحاس ، وقد كانوا ثلاثتهم وزراء في وزارة سعد ، وآخرهم محمد يوسف ووليم مكرم وراغب اسكندر وعزالعرب وحسين هلال واحمد رمزي الخ . . . الذين تحت لواء « الزعيم الجليل » أو « الرئيس المحبوب » ، ودعك من حامد جوده أو محمود علام أو ابراهيم ممتاز أو الشاطر صبري أبو علم أو غيره من محامي الارياف ، والعدد في الليمون . . .

والمدهش أن أهل المتهمين في قضايا الاغتيال يبحثون لاولادهم عن محامين من غير هؤلاء كأن محامي « الوفد » غير موجودين وكأن « بيت الامة » أقفر من المحامين مع انه لا أكثر منهم فيه ، فلماذا ؟

أعرف أن سعد باشا نبه على « نمره » من المحامين أن لا يحضروا في قضية « الباسل سكاكيني مراغي » بدعوى ان القضية تشين الوفد ولا تشرفه وان كان حمد باشا بقي مدة راية « الوفد » وعلمه الخفاق ، ومع ان أبطال الاغتيال لا يقلون شرفا في « الوفد » ومنزلة فيه عن أبطال سيشيل والماظه والمحاريق فان محامى الطاغية يتخلون عنهم كما تخلوا عن الباسل من قبل فلماذا ؟ وهل معنى هذا ان سعدا يكره الاغتيال مع ان مجده لم يقم الا عليه كما تظاهر في قضية الباسل انه يكره النصب مع ان استئثاره بمال الوفد لم يكن الا نصبا ؟

ليس سعد لا ممثلا فى التخلى عن عصابته وقد وقعت فى الفخ ، وان جازت حيلته على البسطاء فانها لا تجوز على العارفين . وقالوا لجحا امرأة ابوك حتسمك ، قال فاجره وتعملها ...

***

حافظ عوض والمؤامرة !

روت الصحف ان النيابة العمومية قررت حفظ قضية المؤامرة على حياة زميلنا أ . حافظ عوض لعدم الجناية ، واذا ذكر الاولون حكاية ذلك « الجندى » الذى كان ثوبه « منشوراً » على سطح منزله بعد غسله فطاره الهواء الى أسفل والقاه على الارض ، وما كاد ينتشر خبر سقوط الثوب حتي ازدحم الناس بباب صاحبه يهنئونه بسلامته ، ولما سأل عن الخطر الذى كان محدقا به قالوا انك لا سمح الله لو كنت في الثوب لمت أو لاصبت على الاقل بكسر أضلاعك — اذا ذكر الناس ذلك هنئوا حافظ عوض وذكروا المؤامرة عليه ولكن من من . . . . . من بيت لطف الله لأن قلم عزته الرشيق السيال يهدد هذه العائلة بما يخطه في صحيفة . . . كوكب الشرق . . . لا في سلامتها وحسب بل في البركة لا يبقي فيها طائر يصيده الضيوف وفي المزارع لا تنبت قطنا ولا قمحا ولا فولا ولا ذرة بل ولا حتي برسيم ، وفي العمارات لا يسكن فيها ساكن ، وفي الخدم تستقيل من الخدمة ، وفي الخيول تفر من ميدان السباق الى جمعية الرفق بالحيوان ، واخيراً في الدراهم لا تدخل في اليد الا لتعطي لذلك الكاتب البليغ صاحب الصحيفة الطاهرة النقية ثمنا للسكوت وابقاء على النعمة . . . واللي يختشوا ماتوا

***

ابراهم بك أبو حسن والماسون !

ابراهيم بك ابو حسن كبير أعيان بلدة الباجور في المنوفية و « عضو مجلس شيوخنا الجديد في المنام » يتجاوز السبعين من عمره وهو مع ذلك خفيف الدم والروح يحاول ان يسير مع كل ريح ولا يضايقه الا انه ينكشف أحيانا ، غير ان هذ

الانكشاف لايقاس بشيء جنب نجاحه في أمور كثيرة

وفي أواخر الطرق التي أراد أن يساير فيها، عمله على أن يكون « ماسونيا » ، ويقول انهم ادخلوه « القبو » ليكرسوه ، وبعد أن أغموا له عينيه سألوه وقد دقوا « الجرس » مامذهبك ؟ فصاح على الفور : حكومي يا أفندم حكومي !!

* * *

في التشريفات العمومية

جرت التشريفات العمومية أول ايام العيد في سراي عابدين العامرة بازدحام لامثيل له ، فقد كان الوصول الى دفتر قيد الاسماء يستغرق أكثر من ساعة وبصعوبة متناهية ، ولم يكد يتخلف الا رئيس « الوفد » وبعض أعضائه من عينة النقراشي وفتح الله بركات ، واما مظلوم باشا فقد ذهب بردنجوت واكتفى بقيد اسمه

والسر لايزال مجهولا في أن فريقا معينا في الوفد من فريقي الامة هو الذي حضر التشريفات دون الفريق الآخر ، ولعل علم هذا عند « بركات احتفالات »

* * *

مساومة شفيق منصور !

يقال أن شفيق منصور المتهم في الجناية على المغفور له السر لى ستاك باشا ومرشح الوفد لمجلس النواب دفعتين اثنتين متتاليتين يساوم الآن على حريته بالاعتراف بالشركاء

وستبدى لك الايام ما كنت جاهلا

* * *

صالة الرقص !

كم أغص كلما قصدت الى الجيزة ومررت بقصر واصف غالي باشا الذي بناه أمام حديقة الحيوانات وجعله كله صالة واحدة للرقص تتسع للحفلات التي يقيمها للقناصل وكبار أعيان الجاليات الاجنبية وعقيلاتهم وهو وزير خارجية ، ففرت منه الوزارة وبقيت الصالة تنعي المدعوين والمدعوات من غير طائل

نعم سقطت وزارة سعد وفرت وزارة الخارجية من يد الشاطر واصف قبل أن يتم بناء القصر وتزدان الصالة بالمعدات اللازمة للدانس» ولو أن « لامعاليه » بناها في شارع عماد الدين أو في أي منطقة قريبة من منطقة الاربكية لاستأجرها منه العشرات من أساتذة الفن ولنفعت صالة من أهم صالات الاعياد تبقى مورداً للايراد اذا فاتها حظ أن تكون مظهر مهارة الوزير في التفاف الضيوف حوله، اما والاعتماد في بنائها كان — فقط — على الوزارة . . . . فيا للخسارة !!

* * *

بركات باشا ومنية المرشد

سافر بركات باشا وزير داخلية سعد الى منية المرشد قبل العيد بنحو اسبوع وترددت الاشاعات في غضب سعد عليه وغضبه من سعد وحرم سعد ، والمفهوم أن سعداً بعد ان ذهبت السكرة وجاءت الفكرة فهم ان اساس بلاويه كلها كان بركات ، وا كبر مظاهر جنايته عليه مظاهرة الرعاع بنداء « الثورة أو سعد » في نوفمبر الماضى وأيام ذهب يقدم الاستقالة وهو يهدد ، وفي مارس الماضي بالمظاهرة التي عملت في الشوارع يوم فتح البرلمان والتي كانت أكبر باعث على حل مجلس النواب

وفي غير الامكان التكهن الآن بامد الخصام وهل هو يطول أو ينتهي قريباً ، وهو ولا شك سيكون تبع « النقود » وعملية « الجمع » أو « الصرف » ، فان كانت الاولى عرف بركات باشا كيف يصلح مركزه ، وان كانت الثانية عرف كيف يزوغ ، والويل على كل حال في ان يمسك التحقيق ولو مع الحاج احمد بطرف من اطراف الوفد ، واذن حق على « بركات احتفالات » ان تقدم للنيابة العمومية حسابا عن « المكمكة » وعما دخلها وخرج منها ايرادا ومصروفات

* * *

حول لقب !

«عزيزنا الفاضل

الحاقا بما أوردتم حول لقب صديقنا الاستاذ الجليل الياس بك دبانه نستجيزكم في لفت نظر قراء الكشكول الازهر الى أن الكلمة « ذبابة » ليس مقصوراً معناها في اللغة على الطائر المعروف فالذبابة أيضا البقية ، يقال ذبابة الحساب أو الثمن أو الدين أو اليوم أو النهار أو غيره من كل شيء ، ومعناها بقيته وجمعها ذباب بضم الذال أي البقايا ، وذباب السيف حده ، وذباب العين انسانها ، يقال أنت كذباب عيني أو أعز من ذباب عيني ، والذباب بادرة الزهر ، والذبابة الجبل الصغير والجمع الذبابات بضم الذال أي الجبال الصغار .

وان الكلمة « ذبّانة » بفتح الذال وتشديد الباء تقرب من ذلك اللقب نطقا والذبانة الشفة الذابلة .

واليكم التحية . وحيد» اه.

هذه ذبابة الادب الباهر يدافع عنها ذباب عين العلم فينتشر الذباب ، والاستاذ وحيد بك أسبق من الذباب الى عنق الخطأ يقطعه فتصبح الذبابة جبلا ، وكذلك يذب الله بك عن الفضل والادب يا اوحدان

* * *

سعد والسفر الى لندن!

الظاهر ان سعد باشا عول على السفر الى لندن بعد أن فشل في مصر فشلا تاما وتفرق من حوله الانصار لا ليقابل مسئولا في انكلترا فان الرجال الرسميين المسئولين يعرفونه ويعرفون نهجيصه ومساوماته على « تسليم البضاعة » وهو لاغرض له الا الصعود الى كرسي الحكم ثم العجز عن كل شيء مادام مرتزقوه يشبعون شهوته بالهتافات والسخافات ، ولكن ليشكو الى الانكليز مايسميه خلافات داخلية

خلق سعد باشا شيئا اسمه « دعوة الى الاتحاد » وأخذت صحفه تكتب عنها وتحوم حولها كأنها دعوة جدية ولكن أي اتحاد ينشده سعد ، ومع من هذا الاتحاد ، ومن ذلك الذي يتحد مع ثائر ؟

ها هو يشد رحاله الى بلاد الخصوم الشرفاء المعقولين ولكن لا على بروجرام بل كما يشد البائع « المتسبب » رحاله بحمله الى أي بلاد يمكن أن يشم ان له فيها عيشاً . والارزاق على الله ، غير ان المشكوك فيه جداً أن يكون سعد باشا من البلاهة الى درجة ان يقصد بلاد الانكليز في جو تثور فيه زوابع الاعترافات بالجرائم التي ارتكبت على بعض رجالهم في مصر ، واذا صح ظني فأن كل ماينشر حول هذه الرحلة غير جدي وانما يقصد به أن يكون له أثره في مصر فقط ، ولا أثر إلا لما يؤثر في البورصة وفي أسعار القطن اذ ذلك معيار ثقة الاجانب بالبلاد وحكومتها ، وقد عرف سعد ان انتخابه رئيساً لمجلس النواب أنزل القطن ثلاثة ريالات ونصف ، وان حل مجلس النواب أرجع السعر الى أصله ، وكل ذلك في يوم وليلة

ومادام أن سفر سعد أو اقامته لا يرفعان سعر القطن ولا ينزلانه فعليه السلام سافر أو قعد . . .

« متفرج »

رسائل الرئيس

يا حضرات القراء

أيكم هذا الذي شهد الزحام في « دار اللقاء » ولم يعرف « عم آدم » ؟

« عم آدم » غير مجهول ، يعرفه الفتيان من الشباب الناهض ويذكرون فضله عليهم ، ولا تجهله الفتيات من الشابات النواهض ولا ينسين فضله عليهن ، فقد كان « عم آدم » ـ أحسن الله جزاءه ـ معقد الامال لكل شاب وشابة حين تغلق الابواب وتتقطع بالمجاهدين الاسباب ، وكان — أطال الله بقاءه — مستودع السر فى جوانب الزحام ، وستر الكتمان اذا اقبل الظلام ، « ولبدرون » دار الرئيس المحبوب فضل على من كانوا يطرقون ابواب الجهاد لا يقل عن فضل « عم آدم » خادم الدار

وفي مساء ١٥ مايو سنة ١٩٢٤ اجتمعت هيئة الوفد البرلمانية لتري أنفع الوسائل في جمع المال للنادي السعدي ، واستمرت الجلسة أربع ساعات احتدم فيها الجدال وارتفعت الاصوات فبعثت فى نفس « عم آدم » شيئاً من الرغبة فى استراق السمع فمضي في خفة ورفق حتي صار قريباً من غرفة الجلسة بحيث يسمع ولا يراه أحد ، وهنالك قبع الى جانب الباب فكان له من جلده النحاسي وشعره الاشعث وبطانيته الغبراء مالا يرتاب معه من يراه في انه قنفذ درج من جزيرة الروضة ليحظي بمشاهدة الرئيس المحبوب

وبينما كان « عم آدم » قابعاً في مكانه كان البدرون يمتلىء شيئاً فشيئاً باشباح جعلت تتسلل من الشارع على ريبة وحذر ، وكان هؤلاء فريقا ممن اتخذهم الرئيس المحبوب جنداً له بعد ان صرفت عنه مظالمه في الحكومة جنود الطلبة ، وكان هؤلاء الجند الجديدون خليطا من مفاسيد الغلمان وطرداء المدارس وما سحي الاحذية ، وكنت تستطيع ان تدرك عدم تجانسهم من اختلاف ازيائهم ، فهذا يلبس طاقية وجلابية زرقاء ، وهذا يلبس طربو شاقذراً وثوبا من الكستور ، وذاك يلبس بنطلونا مرقعا وحذاء بغير « شراب » ، وجعلوا يتساءلون عما ستكون قيمة الأجر في هذه الليلة ويشكون قلة الاجور التي يأخذونها للمظاهرات ، واختلفوا في هذا الأمر فارتفعت اصواتهم حتي كانت لهم جلبة انكرها « عم آدم » وقطعت عليه لذة تجسسه فاسرع اليهم غاضبا وزاد غضبه انه لم يكن يعهد للرئيس جنداً من هذه الاشكال فظن أنهم غرباء يريدون شراً ومضي مسرعا فتسلح « بعقشته » الطويلة ولم تكن الا لحظة ثم ساقهم أمامه الى الشارع وتبعهم حتى وثق بانصرافهم ثم ارسل وراءهم طائفة من اللعنات وعاد ليكنس البدرون وكان الغضب قد نال من « عم آدم » .

وكان في إحدى زوايا البدرون « دشت » من الورق دفنت تحته ملفات بعضها محزوم بخيوط من « الدوبارة » وبعضها محزوم بحبال دقيقة من ليف النخل وبعضها محزوم بشرائط من قماش أزرق قديم ، وكان سعد باشا يوصي « عم آدم » بهذه الملفات ويحذره ان تضيع ، ولم يكن أحد غيره يهتم بها ولا كان أحد سواه يعرف لها قيمة ، ولكن « عم آدم » رجع غاضباً وقام في نفسه الى جانب الغضب تفكير فيما كان يسمعه من الجدال حول النادي السعدي وفي اولئك الشياطين الذين أزعجوه وقطعوا عليه سبيل لذته ، فلم يعد في ذهنه شيء من الحرص على تلك الملفات العجيبة ، ونسي أن سيده يوصيه بها كل مساء ويسأله عنها كل صباح ، وظن ان اكداس « الدشت » ليست إلا أوساخاً حملها الي البدرون اولئك الضيوف الثقلاء نكاية به فزاد غضبه واقبل بكلتا ذراعيه فحمل بينهما « الدشت » جملة ومضى مسرعاً الي الشارع حتي بلغ « صندوق الزبالة » فجعله مستقراً له ، وبينما كان يجري الي ناحية الصندوق ليجعله قبراً لتلك الاقذار كانت تتساقط منه تلك الملفات في الطريق واحداً فواحداً ، واتفق لي ان مررت بهذه الطريق بعد دقائق قليلة فجمعت هذه الملفات وفضضتها فاذا هي رسائل « الرئيس » مقسمة ثلاثة أقسام ، قسم هو رسائل الشيخ سعد الله زغلول المجاور بالازهر ، وقسم ثان هو رسائل الشيخ سعد الله زغلول الساعى في مكتب حسين افندي صقر المحامي ، وقسم ثالث هو رسائل سعد افندي وسعد بك زغلول المحامي ، وكلها رسائل جديرة ان تكون قلائد فخار في تاريخ الرئيس المحبوب ، وقد رأيت من الامانة أن أردها الي صاحبها ، واخترت أن أنشرها لتصل اليه وليعلم القراء منها ما يعلم هو وما علمت أنا

وفي الرسائل قسم يحتاج الي اصلاح لفظي يتمشي مع كرامة الرئيس المحبوب فنستأذن الرئيس فى هذا الاصلاح :

القسم الاول — الرسالة الاولي

حضرة من هو للمكارم حاوي ، أخي العزيز الشيخ الشناوي

أما بعد السؤال عنكم وعن صحة سلامتكم التي هي غاية القصد والمراد من رب العباد ، نخبركم بالخبر أننا وصلنا الى مصر بخير وسلامة ، ولم زعلنا الا من بهدلة عفشنا عند محطة مصر ، فان الشيالين والحمارين وعربجية الكرو تخانقوا معنا وضربونا ورموا شوال الزوادة تحت العربيات وكسروا قدرة المش وهلهلوا ملابسنا واخذوا عمتي القوها في السكة وقطعوا الزر والشال ، ولما خلصنا منهم قابلنا ناس آخرون من عسكر المكس وفتشونا واخذوا مني فردة الحمام المطبوخة التى كانت في جيبي وكنت اريد ان اتعشي بها في الازهر الشريف مع بعض المجاورين من رواق الصعايدة

ويا أخي اعتراني كدر وهم عظيم وصارت حالتي كلها غلبا ، فان عفشي أنا واخي الاصغر فتح الله مرمى في صحن الازهر ولا نعرف أي جهة نتاويه فيها ، والسبب في ذلك ان شيخ الرواق اعطي « خزانتي » لواحد آخر من المجاورين ، وكذلك محتار في احضار كتاب « حاشية العطار على الازهريه » لأن ثمنها ثلاثة قروش تعريفه وأخاف ان نتضايق ان كنت ادفع هذا المبلغ الكبير من « الام خمسة » التي اخذناها معنا لاجل مصروف الشهر لنا نحن الاثنين . فيا أخي العزيز ارسلوا لنا حالا وسريعا قدرة مش بدل القدرة التي كسرها أولاد مصر وحطوا فيها جانبا من الفلفل واللفت والكبر والبصل ، وارسلوا لنا حالا وسريعاً فروة خروف ولو تستلفونها من أهل البلد الذين اعتادوا أن يذبحوا الخرفان في العيد لأنها ضرورية للنوم والقعاد على بلاط الازهر ، وارسلوا لنا حالا وسريعاً ثلاثة قروش تعريفه نشترى بها حاشية العطار ، ولما كنت عندكم نسيت في الطاقة التى فوق وجه باب زريبة العمدة فرخ لبد احمر وشمار ودكة لباس صوف فضروري أن ترسلوها لنا حالا وسريعاً ، وارسلوا شلة خيط أزرق وأربع ابر لاننا كثيراً ما نحتاج الى تخييط ملابسنا وترقيعها ، وبعد ما ربنا يسهل لكم الحال ارسلوا لنا ثمن طشت صفيح نغسل فيه ملابسنا فى قصر النيل ولو مرة كل شهر

وانشاء الله نقرأ لكم الفاتحة في آل البيت ، وندعو لكم دعوة خير كل يوم جمعة في مقابر العلماء والصالحين بالقرافة ، فقد استخرت الله وعزمت على اني أروح هناك صبيحة كل يوم جمعة لنسترزق بتلاوة كتاب الله ، وربنا يحنن علينا قلوب المحسنين ، ودمتم بخير وعافية والسلام

في يوم ١٧ ذي الحجة سنة ١٢٨ هجرية كاتبه

سعد الله زغلول

طبق الاصل — عابر سبيل

دائرة المعارف الوفدية

الباء

الباء والخاء

بختر ـ البخترة المخطرة يقول المغنى «اتمخطري يا زينه يا ورده من جوه جنينه» ويطلب صادق افندي عنبر أن يقولوا «تبختري يا حسناء يا وردة في الحديقة الغناء» ولكن طلبه غير منطبق على قانون العقاد. والتبختر أو التمخطر التمايل فى المشى كما يمشى الاوز والبط و نعمان باشا الاعصر، قال الشاعر

البط اجمل طير اذا مشي يتبختر
اذا تمايل قلنا نعمان باشا الاعصر

بختنصر — ملك قديم محمود بك رشاد يعرفه شخصياً فاسألوه عنه

بختيشوع — ابو ابن بختيشوع

بخاتي ـ الشيخ بخاتى معروف من كبار العلماء

بخيت — من عينة بخاتي

بخر — البخور ما يلقى فى النار من خشب طيب الرائحة والنساء الممحونات يزعمن ان عليهن عفاريت تحب البخور ولا عفاريت غيرهن. والبخور من حيث هو مستحب بشرط أن لا يكون من المواد المفرقعة التى يدور بها المتسولون في المباخر والبخار دخان الماء حين يغلى تمشي به الوابورات ونسيم باشا حين يغضب يمشي بالبخار

بخاري — بلد مشهور منه الامام البخاري المحدث المشهور وكتابه أشهر الكتب الصحيحة في الحديث واعظمها البخاري ومسلم والجامع الكبير والجامع الصغير وبخاري ليس فيها سفير لمصر فالتمس من الحكومة الحاقى بوظيفة سفير لاتصال عيشي وانا وأولادي ندعولها

بخس — ويقولون فخس وخفس ولكن فخس تصحيف من خسف قال أحمد نسيم الشاعر:

يامن يبيع ضميره لاتعطه من يبخسه
خذ فيه أغلى قيمة فالرخص مما يفخسه
ويكون شيئاً ظاهراً والوفد عنا يخفسه
ويقول مش حادق مين بس يقدر يلحسه

بخش — بخشه بلغة الترك حديقة ومنه «ضامه بخشه» وكنت أظنها الباذنجان المحشي الى أن أخبرني أحد القادمين من استامبول أنها دار لها حديقة والبستانى بخشونجي

بخل — البخل الحرص على المال وقد اختلفوا فيه هل هو حسن أو قبيح فقال فريق انه يجعل الرجل بغيضاً وقال فريق آخر انه يجعل الرجل غنياً فاذا صار غنياً أحبه الناس لغير سبب فالبخل فضيلة ومن أهل هذا المذهب أكثر أغنياء مصر وفي اعتقادهم ان المدارس التي تحتاجها البلاد ستظهر من غير واسطة كما تظهر الرجلة الشيطانى

الباء والدال

بد — لابد من تعليم موظفى وزارة المعارف النحو، لانهم يلحنون ووزارتهم وزارة علمية فلحنهم عيب، و«بد» بكسر الباء لغة لمن يقول للحزب الوطني هل تسترد مصر الكونغو وزيلع وهرر فيقول «من كل بد»

بدح — بدوح ٨٦٤٢ رمز يكتب على ظروف الخطابات لتصل الى اربابها، قيل ان جنيا اسمه بدوح ينقلها بقوة العدد ٨٦٤٢ وقيل ان أول مدير لمصلحة البريد كان انجليزياً اسمه المستر بدوح وكان مرتبه في السنة ٨٦٤٢ جنيها ولكن الاصح ان «بدوح» من اسماء الجن

بدر — البدر الذي في السماء وابو العنين بدر صاحب جريدة الافكار وهو أول من قيل له — العمى يابدر — وقيل هو أول من قيل له «يابدر ناعس جفونك» ولكن لاجفون له فقولهم «يابدر ناعس جفونك» قيلت لبدر الدين بك، وجزيرة بدران في شبرا حي من الاحياء لاجزيرة والبدرون المكان تحت البيت وبيت الامة كله بدرون غير انه على وجه الارض والبدراوي باشا عاشور فلاح غنى عليه طين يزيد عن ثمانية آلاف فدان وهو مسرف ينفق في اليوم أكثر من ريال

بدع — لابدع ولا غرابه بمعنى واحد، والازياء الحديثة بدع نسوان، وبديع خيري اديب يؤلف روايات تمثيلية وبعضهم يظن انه «الشاعر اياه» و «الشاعر اياه» اديب آخر من هيبا لامن تياترو عكاشه وبدع بفتحتين اخترع ويقال ان سعد باشا حين كان مجاورا في الازهر هو الذي بدع الدقة اي اخترعها ولكنه لم يسجلها باسمه فلم تنسب اليه

بدل — البدل العسكري يدفعونه باكين متألمين أما بدل السفرية فيأخذونه بكل سرور وكانوا في العيد يدفعون الى الجمعية الخيرية الاسلامية صدقات يسمونها بدل الزيارة في رمضان وقد ابطلوا هذه العادة الحسنة لأن تبادل الزيارات لم يعد ضروريا. وقد علمنا ان كثيرين لم يصوموا هذه السنة والجمعية الخيرية في حاجة الى ان يدفعوا اليها بدل صيام، والمبادلة المقايضة وتصح في الاشخاص وقد قايضت السياسة الاتحاد على الدكتور طه حسين بمحمود افندي ابو الفتح، وقايض سعد باشا بحسن يس على جاكتة قديمة وصح البدل فى ذلك

الباء والراء

بر ـ البر الارض عند البحر والذى يتكلم فى السياسة الآن لغموضها لا يعرف بره من بحره والبر بكسر أوله الاحسان وعند العامة فائدة الطعام وقد ترك الوفد الذين تركوه لانه مابقاش فيه بر ـ والذي ياخد البر لنفسه يقال له «برنجي» ففتح الله باشا برنجي وحمد باشا برنجي لأن البر الذى فى الوفد لهما. ويقال ان البرنجي الاول، ولكن هذا شغل مدارس لاشأن لنا به والبرنجي عندنا هو الذى يصيب البر من الطعام ومن الوفد معاً. وبرمرتين بربر. بلد ينسب اليه النوبيون وهو في السودان لا في النوبة، وكان في مجلس النواب عضو بربرى لا يتكلم فاذا حدثت ضجة وقرع الرئيس الجرس نهض هذ البربري اليه وقال له ـ نعم يا سيدي ـ يظن انه يدعوه بالجرس

برابند — يوصف به الكلام العالي السريع يقال هل علي بك المنزلاوي يخطب فيقال له — أمال ياخويه أهو زي البرابند — وكل فصيح برابند، اما الالكن الذي يصر على الكلام كأمين عز العرب فيقال له أبوك السقا مات

بر بوطنك — الرجل الغيور على الوطن. وهي تسمية جديدة لم تعرف الا منذ سنين قلائل واصلها ان تادرس بك المنقبادي كان جالساً مع الاستاذ مرقص فهمي وفي يده جريدة يطالعها فقال ـ البر بوطنك دا يبجى إيه يامرجص بك ـ فقال ليس في الدنيا شيء اسمه بر بوطنك فقال له «هل تكذب الجرنال اهو عايجول أيها المصري البر بوطنك» فاخذ منه الجريدة وفيها صورة خطبة يقول الخطيب فى أولها ـ أيها المصري البار بوطنك ـ فقراها تادرس بك ـ أيها المصري البر بوطنك ـ واستحسن مرقص بك فهمي هذا الخطأ فسجعله وجعل «البر بوطنك» كلمة جديدة في اللغة بمعنى الغيور على الوطن

مجلس نوابنا الجديد

فى المنام

عدت احلم بمجلس النواب . وماد ام هذا الاخذ والرد والات والعجن تدور به رحي الكلام اينما سرت وحيثما جئت وفي أى مجلس حضرت وأى صحيفة قرأت وأي كلام سمعت مما يهتبله الخاص والعام والمحكمون والحكام في كل حفل وناد يختص بالانتخاب وقانونه والدستور وشؤونه فنحن لانزال نفكر في مجلس النواب ولا نفتأ نذكر عقده وحله ، وفتحه وقفله ، وقديمه وجديده ، وزينه وشينه ، وخيره وشره ، ونظل نلهج به ونستشرف له ونطمع فيه ونرمي اليه بابصارنا ومشاعرنا الى ان يقضي الله فينا وفيه بأمر من عنده فيأتينا به معقولا مقبولا ثابتا مستقرا لتطمئن به نفوسنا وتقر اعيننا أو يأخذه منا بتاتا فتستريح باليأس منه قلوبنا فاليأس خير من الحيرة ، وللموت احلى من حياة مريرة

وكأني ذات ليلة بت وأنا في شاغل مما بلوت طوال يومي من احاديث القوم في صدد هذا الشأن كلما ذهبت لتهنئة صديق بيوم العيد فرأيت كأنني قصدت الى دار البرلمان لأشهد جلسة النواب وكان معي رفاق من ذوي الرأي والحجى منهم من كان منذ بدأ الحركة الوطنية في سنة ١٩١٩ على سوء عقيدة بسعد فيما ندب له من جسيمات القضايا القومية لما يعلمه من تاريخه منذ زج بنفسه في معترك الحياة السياسية فرفعته ارادة الغاصبين الى حيث ارادوا من الرفعة والجاه فكان لهم انفع من رجالهم واجدي لمصلحتهم من ابناء جلدتهم ، وفيهم من كان سعديا صميما فانقلب عنهم غاضباً مما شهد فيهم ورأى من قبح سيرة وسوء سريرة ، وكانوا فى سيرهم يتحادثون ويتبسطون في الموازنة والمفاضلة بين المجلس الغابر الذي كان يرأسه مظلوم أولا وكاد يرأسه سعد ثانيا لو لا لطف الله تعالي وجميل رعاية المليك المعظم وبين هذا المجلس الذي تديره حكمة الرئيس الكريم ابراهيم باشا حليم بما عرف عنه من اناة وروية وخفة روح ورقة أخلاق واجمع الكل على ان هذا المجلس الذي يتمتع فيه كل عضو بحرية رأيه واستقلال ضميره وغيرة صحيحة ورغبة أكيدة فى تحري المنفعة واستقراء المصلحة خير الف مرة من تلك « النمر » التي كانت ارادة سعد تحركها حيثما تشاء وتقفها أينما تريد وتنقلها خديعة فتح الله بركات فيما تتكالب عليه وتستميت فيه من وجوه الغايات والمطامع

ووصلنا الى قاعة الجلسة وكأنها كانت الساعة الخامسة بعد الظهر فرأيناها غاصة بالاعضاء والسكرتير يقرأ بعض رسائل الاعتذار الواردة من الاعضاء المتغيبين وكأنما في يده الاخيرة منها وهي من الشيخ محمد سليمان قاضي محكمة الجيزة الشرعية وفيها يقول

حضرة صاحب السعادة قدوة الرؤساء وزعيم الجلة من السادة العظماء رئيس مجلس النواب

لو أن أمري كان بيدي لجعلت الجواب على استصر اخك بشهودي اجتماع اليوم قرع الظنابيب ولكن الامر جاء على غير ما رجمته فأشاءني ابو الصقر علي مهمة وجد معي نفاذاً فيها واضطلاعا بها وليس من يغنى بها غنائى أو يسد مكاني فكنت محقوقا قمنا ان اتضجع فى موقفى واتأرض بمكانى حتي أمضي مابهرنى من أمره وأتم ما تكأدني من شأنه فاعود لديكم الى نزعتى وارجع فانزل بينكم مكانتى والله سبحانه وتعالي يتولاكم بفضله المشكور ، ويكفيكم شر المهانة بين أهل كوم النور

الرئيس — أف . خلصنا يا سيدي من الاعتذارات .

السكرتير — نعم يا سعادة الباشا

الرئيس — اقرأ الرول والا هو الجدول ده اللي فيه أعمال الجلسة

الدكتور الضبع — وجف دنشة يا حضرة الافندي عاد . حجات نفهم الرطان اللي جريته من الويد اللي عم تجولوا عليه جاضي ما ادري فى آنهي جهنمات يا اخوي

الرئيس — عايز تفهم منه إيه يا دكتور . بيعتذر عن الغياب وانفضت سيرة

نعمان باشا الاعصر — بده يتعلم النحو منه ويقدم مسابقة فى امتحان الاجانب اللي بيعملوه كل سنه

الدكتور — كانت تبجى واجعه طين ومدحوسه بالهباب يا نعمان . مين يجبل عاد يجول الكلام الفارغ اللي بيحكيه الشيخ بتوعتكم ده وانتم عاملين بحاروه ومجطعا كم الفصاحة جطيعه مالها حد وعما تخايلوا على بتوعين الصعيد ماعاجبكم منهم شي

نعمان باشا — إيش جاب لجاب فشروا ! مين بعد مايسمع الكلام ده يقدر يعايب على البرابرة حتي مش الصعايده

الدكتور الضبع — جول لهم يانعمان وحيج والديك .

نعمان باشا — حاضر ياأخويا على عيني وراسي .

وحيد بك الايوبي — ياسيدي الباشا نعمان . دعنا من هذا الهذريان . ان مصلحة هي مصلحة الوطن الذي هو وطننا الذي هو وطن لنا ، وطن لجميع المصريين تنادينا لننظر فيها ونتحسس لها تحسسا مشهودا مرئيا للبصائر رأي الشمس في الضحى فليس من حقنا ان نضلع على الناس في جلسات هذا المجلس الذي هو مجلسنا ، مجلس الامة ، مجلس الامة التي هى امتنا ، التي هي أمة لنا بما نفتجله من العبانية نتفشخر بها على مثال ذلك الالعبان الشرهان ، هادم القضية ومضيع السودان

نعمان باشا — خلصك ياد كتور . ما كفا كش حنشصة الشيخ محمد ، خد عندك بقا من المنقي خيار

احمد بك الشيخ — فشر ! ده كلام وحيد بك زي الشهد . اقله خالص رجل عظيم وابن اصل ودمه خفيف ومخلص في كل كلام يقوله

وحيد بك الايوبي — انت رجل عظيم . ورجل طيب لم توعوعك الترهات ولم تخضخضك العبانيات ذلك الواقع فى هاوية مأثمته وهو في حفرة شرته السيئة وغرغرة تعظمه الاثيم

الدكتور الضبع — أنا جايم ياريس من فضلك . عماش جاعد فهمان شي آصل من رطان وحيد بك واد ايوب اللي تجولوا عنه . الجوه أحسن باابوي

أحمد بك الشيخ — هدى أخلاقك يادكتور . كلام وحيد بك مفهوم قوي . من جهتي أنا فاهم واخواننا بردك فاهمين على ما أفتكر . بس اللي

بالك شوية واللي ماتفهموش أقول لك عليه أنا وخلينا حبايب.

الدكتور الضبع — حبايب والا خصايم على ايه يا ابوي مش جال الكلمتين اللي بيجرجروا في كرشاياته وفضيناها من جصير. والا عايجول كمان.

وحيد بك — انه لتلعبان أيضاً! هل دريت يادكتور أننا تكلمنا لغير دعاية، ان مقولا هو مقولنا نستجيز حضرتكم في ان نقول انه غير لغو يلغوا به الفشيخر احائش صدره بالالعابانيات والهذريانيات وانه لهو قول حق ينطق به لسان صدق عربي مبين.

نعمان باشا — وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين الفاتحة ياخواننا ان ربنا يهدي نفوسنا ويخلصنا من الدسايس دي اللي بعت صاحبنا يدسها في بلاد الانكليز

امين بك واصف — يدس ايه يا اخينا وما يدسش ايه! هم في بلاد الانكليز لسه ماعرفوهش وعرفوا العابه؟ هدي بالك. مابقاش النصب السياسي ده ينطلي على حد. والبركة نشفت وبانت زقازيقها واتضح ان الخناقة كلها على اللحاف

ابراهيم بك حسن — بس ماتقولش وحياة ابوك ياسعادة البك. دول حاسبين ان الواد الغلس ده اللي اسمه حامد محمود رايح أول مايوصل بلاد بحر بره يعزل النبي وينقي مضعه واحد على كيفهم من الجماعه اللي بيشتغلوا فى الفحم دول اللي مصاحبين سعد باشا.

امين بك واصف — يابك دي الحكومة اللي في لندرا النهار ده حكومة محافظين يعني كلها لوردات واجعص من اللوردات من الناس المعنطظين اللى لو وقعت مناخير الواحد منهم مايمدش ايده يجيبها. بقا دول يعتنوا بواحد زي حامد محمود يكلمهم ويتفق وياهم والا يقبلوا انهم ينتدبوا فى مصر واحد من حزب العمال إللي ماتهضمهمش نفسهم يعرفوا وجوده

ابراهيم بك حسن — أمال مكدنلد اللي راح له سعد باشا عام أول ده يكون ايه؟ مش عمال برده

امين بك واصف — دي كانت وحمه عند الانكليز وفسدت زي وحمتنا احنا بوزارة الشعب اللي طلعت فاشوش

ابراهيم بك حسن — قول قول! قربت أفهم يابك. الله يفتح عليك ويزيدك من علمه.

أمال! العلم نور برده ويامية حسره على ابهاتنا اللي ماعلمونا. قول ياسعادة البك قول. بقا مانافعش كل الجري واللهد ده؟

أمين بك واصف — بكل تأكيد ماهوش نافع. اذا كان ده لما يجي الحكم ويبص في وش الانكليز يلاقي الكلام كدبه اللي ضحك بها على عقل الامة وهو في بيته ملجماه مش مخلياه يقدر يقول لهم كلمة من اللي وعدهم بها، ويبص فى وش الامة يلاقي نفسه مش قادر يعمل لها مع الانكليز حاجة من اللي كان بيكدب عليها بها وبس عياط وندب ومسكنة وقلة قيمة وقولوا لي اعمل إيه واسوي إيه وما عندناش قوة ومالناش تجريدة وكلام يصد النفس ويهد الحيل زي كلام الولايا اللي مالهاش راجل يجري عليها ويدافع عنها. مين بقى بالله اللي رايح يصدقه ويساعده على رجوع الحكم. والا الانجليز مابقا لهمش هم الا ان عطا عفيفى واللوزي والشمسي وأحمد ماهر يلاقوا لهم وزارات يتاووا فيها وياكلوا منها عيش.

ابراهيم بك حسن — صح! الله يطمنك ويهدي سرك. وحياة النبي حبيبك وحق شرفك وفداه رقبتي، والا أحلق شنبي ومايكون على راجل انى بارقد ماأنعس من خوف الناس دول يرجعوا للوزارة تانى ويخلوا العويل اللي مايسوى يتحكم فى رقابنا وفي ماليتنا كمان. خلي بالك! أنا ما أقدرش أتنفس بكلام زي ده قدام توفيق بك ابني أحسن يقول ده مش وطنى والا ده بجم مايفهمش حاجة، والله ما أنا عارف توفيق ده بليته ايه مع الجماعة الغجر دول وأخرته رايحة تكون كيف وياهم وهم كل يوم يطب واحد منهم في نصبة والا في سطو والا عمى حيسي من اللي بيعملوه ده. أنا رأيت عمرى كده! الواحد يتلم على ناس طيبين والا على نصابين وقتالين قتلا. لكن مابيدي أعمل ايه بس في جيل اليوم.

نعمان باشا — ماعليهش يا أبو حسن. راسك بالدنيا وتوفيق جدع عاقل برده ومسيره يعرف هدى من ضلال وربنا ينجيه من شرهم

ابراهيم بك حسن — والله كانت تبقى لك الحلاوة يا باشا. كنت أدبح لك عجل صغير كده لبنى واعمل لكم عزومه على شط الباجوريه. أيوه بالصحيح كده، هى ركبا على خيبتهم النوبة كان في بلاد بحر بره وتوفيق مايبص لهمش فى رجعة صدغ أصل. ياالله يارب! يا أم العواجز ياسيدة!

أحمد بك الشيخ — وهو امتي حامد محمود ده وعلي الشمسي راحوا في مشوار ونفع؟ ماقدامهش إلا التعسة والخيبة

علي بك المنزلاوي — طيب ما قولكم في أنهم كل يوم بيتجدد عندهم أمل جديد في سياسة اوروبا ما أعرفش بيخطر لهم في بال ازاي

امين بك واصف — زي ايه كده

علي بك المنزلاوي — زى تعيين كايو وزير مالية في فرنسا وزى انتخاب هندنبورج رئيس جمهورية في المانيا.

امين بك واصف — ودي رايحه تعمل لهم ايه

علي بك المنزلاوي — قال دي حاجات رايحه توجد مشاكل لانكلترا في اوروبا وعلشان تستعد لها يلزم انها تفرغ من مشاكلها في الشرق وترسي ويانا على بر بسرعة، وبما ان سعد باشا هو اللي يمثلنا وقادر يمشي الامة على كيفه فهي رايحه تحتاج له في الحكومة علشان ينهي وياها اتفاق وتفض منا

امين بك واصف — ولازم يكون سعد باشا تافف في حنك غاندي في الهند على شان الاخر يتهدى بالله ويتفق مع انكلترا على حل واذا الاثنين اتعصبوا وقالوا مانرضاش الا بكونها تخرج من عندنا تقوم تلم عزالها وتحط كتف وتضيع من ايدها البلدين اللي مش خايفه من مشاكل اوروبا الا علشانهم. مش كده؟ ده كلام حشيش ياصاحبي ولازم بيت الامة والنادي السعدي دول انقلبوا غرز بيناقشوا فيهم افكار حافظ عوض السياسية.

نعمان باشا — يا سلام سلم! طيب ده على بال ما هندنبورج ده وكايو يلفوا على دول اوروبا ويحصلونا ما ينوبناش من مرقتهم ولا ندعه نبل بها ريقنا. أما ناس مغفلين صحيح

احمد بك الشيخ — يا سيدي الغرقان يتمسك بقشايه. امال بدك يقولوا للناس اللي لسه حواليهم ايه ويضحكوا على عقولهم بايه؟

نعمان باشا — مش بس يقولوا لهم شيء معقول.

أحمد بك الشيخ — واللي وياهم بيفهموا معقول من مش معقول

علي بك المنزلاوي — وانت يانعمان أيام الانتخاب كنت بتقول للمندوبين كلام معقول

نعمان باشا — صحيح ياابو محمد ! والله فكرتني بايام الانتخاب. حقا ماقلت لهم كلمة صدق، ولو كنت انعبطت زي الراجل صدقي باشا اللي كان عامل وزير أوقاف ومرشح نفسه في الواسطى وقلت لهم كلام صدق زيه كنت خبت خيبته وما شربت لمجاس النواب ده ميه .

احمد بك لشيخ — وكنت برده ماخسرتش حاجه

نعمان باشا — كنت خسرت القرشين اللي صرفتهم والهم اللي قاسيته من حيدر الشيشيني وجماعته .

أحمد بك الشيخ — ومابرده خسرتهم .

نعمان باشا — خسرتهم لكن بشرف يا أهبل. أمال إيه ، هو الشرف مش بالدنيا وتمشية الواحد كلمته مش تسوى وتستاهل .

ابراهيم بك حسن — والله تعجبني ياباشا . أهي الرجلة كده والا بلاش .

نعمان باشا — أهو أنا فاكر كده برده . والله دي ما كانتش تبقى عيشة في المحلة هي . نهايته شيء فات ومات فضونا منه وقولوا لي ، على كده سعد باشا رايح يسافر يحصلهم زي ماسمعنا .

علي بك المنزلاوي — بيقولوا انه عيان

احمد بك الشيخ — امال مين اللى كان يقابل وفد فم الخليج ؟ عفريته ياترى

امين بك واصف — يا شيخ فضك بلا عيان بلا غلب الزمان . هو كل ما تجي تشريفه ويحب يزوغ لها يعمل عيان

امين عز العرب — افضلوا انتم دقوا على النغمه دي . هو سعد باشا مش راح السراي أول يوم رمضان

امين بك واصف — راح بكل ديوله ودلاديله ويظهر انه كان فاكر انهم راح يقابلوه بمزيكه ويضربوا له مدافع وياخدوا له كراكون سلاح فلما لقي نفسه زيه زي غيره من خلق الله لانه في بيت سيده وسيد الكل قام زعل وحرن النوبه دي عن المرواح

امين عز العرب — يا ناس حرام عليكم . ارجعوا عن التهمه دى ودوروا لكم على غنيوه غيرها

نعمان باشا — ما يسلك هو ويكسر على نفسه بصله ويقول اللهم اخزيك يا شيطان . وان كان نفسه في حاجه وجنونه طالع عليها قدامه التياترات كتير يروح ياخد له شوط هرون الرشيد وشوط صلاح الدين وشوط ابو الحسن المغفل

امين عز العرب — يا نعمان باشا الرئيس الجليل مالوش مطامع زي دي . والدليل على ذلك بياناته وندآ اته وذهابه لى عابدين يوم أول رمضان

نعمان باشا — ويوم العيد ما راحش ليه

امير عز العرب — كان عيان بنقول لك

نعمان باشا — ونمره كانت عيانه الاخرى ؟ كانوا كلهم وراه وحواليه لما راح ليلة أول رمضان ولما ما راحش في العيد ماحدش منهم بانت له رقعة صدغ هناك

امين بك واصف — في أول رمضان كانوا جايين معاه معيه سنيه مش جايين رعية المملكه المصرية .

احمد بك الشيخ — بقاده جنان اصلى والا لأ

أمين بك واصف — جنان مؤكد وله أمثال في تاريخ المجانين

ابراهيم بك حسن — ازاي وحياة أبوك

أمين بك واصف — اتوجد زمان اتنين حشاشين انهفوا في عقلهم واحد عمل نفسه هرون الرشيد والتانى عمل جعفر البرمكى ، ويالله خدوهم على العباسية ولبسوهم فرجيات خضر اوعمم كبيرة وحطوهم في اودة حيطانها مغطية بالجاوي الاحمر وفيها كرسي مذهب عالي للخليفة وكرسي بجانبه أوطا منه للوزير وسابوهم رايحين جايين فى الاودة دي منفوخين على بعض ده يكلم ده بالاشارة وده يجاوبه من مناخيره ولما يجى ميعاد الدوا ينقر التمارجي على الباب فيروحوا احضرتهم متجعمصين فى الكراسي ويقول الخليفة بصوت تخين « من بالباب » يرد التمارجي بأدب ويقول « الطبيب يريد ان يأذن له أمير المؤمنين ليتقدم ويناوله شراب الصباح » يقول له « هات » فيتقدم التمارجي بأدب ويسلم الخلافة ويسقيه المعلقة الدوا ويرجع بضهره ، فيلتفت الخليفة لجعفر ويقول له « انه رجل مؤدب ياجعفر » — نعم يا مولاي — مؤدب صحيح — صحيح يامولاي — مش كده ياجعفر — الله الله ما قلنا ايوه يا ابن اللبوة ، وحتة قلم من سي جعفر على طارة صدغ جلالة الخليفة تخليه يكمش في جلده وتفض الاشكال .

وطول ماهم مسيبينهم في العيشة دي وهم هاديين فاذا اخرجوهم من الاودة أو قلعوهم الهدوم اللي عليهم هاجو وماجوا وعربدوا وبقوا في حالة لاتطاق . وأهو هنا برده الحالة تشبه لكده فمش أحسن تخلوهم ملهيين في حالهم ده عامل ملك تمثيل في بيته ودول عاملين له معيه والا يشوفوا طريقة يتاووهم في مورستان .

علي بك المنزلاوي — الله يجازيك بالخير ياامين . أما الحالة واحده تمام

أمين عز العرب — هي وصلت للكلام ده : ومش لاقين حد يردكم . وده اللي بتسموه نظام جلسة وشغل في مصلحة الناس . أنا منسحب ولما يجوا اخواننا يبقى لنا كلام معاكم

الرئيس — اقعد يافندي في مطرحك. مش كل ساعة انسحب وما انسحبش . وانت ماانت مسحوب من لسانك وماحدش طايقك . اقعد ادى احنا كلنا خارجين سوا . رفعت الجلسة ومن هنا لما يجي اخوانك يحلها الف حلال .

ودقت الساعة السابعة صباحاً فقمت من النوم

دخنوا سجاير العنبرول

مليكة المكيفات والمنبهات وسلطانة المجالس

افخر سجاير عنبروية في العالم

اختراع حديث لمعامل سالم خليفه مجهزة من أفخر اصناف الدخان التركي ممزوجا بجزء من خلاصة العنبرول فهي غير سجاير العنبر المعروضة في الاسواق وتختلف عنها اختلافاً عظيماً بلذة طعمها وجودة نفسها وزكاء رائحتها وبمفعولها المنشط المكيف المقوي وان لها فوائد أخري تظهر « للمكيف » بعد الاستعمال

اياكم ان تفوتكم لذة تدخين سجاير العنبرول

تباع في جميع محلات الدخان المهمة في جميع انحاء القطر المصري والسودان وفلسطين . لاحظوا جيداً كلمة سجاير العنبرول واحذروا احذروا من التقليد وارفضوا كل علبة ليس مرسوم عليها ماركة افتاحين المسجلة اسم معامل سالم خليفه الكيماوية

اوراق روزينا العجيبة

AVANT TRAITEMENT
قبل استعمال اوراق روزينا

تشفي الصداع ووجع الرأس في أقل من خمس دقائق وتوقف الانفلونزا . تقوي الاعصاب ومقلب والمعدة طعمها لذيذ كشراب الورد مفعولها أكيد ثمن العلبة ١٥ قرشاً صاغاً وللجملة أثمان خاصة وتطلب من الاجزخانات ومخازن الادوية ومن المخترع اسكندر افندي حزبون أجزجي كيماوي بطنطا

مكافأة الشيوخ

محمد بك محمود خليل — مالهم ومال ماهيات الشيوخ ! دول حا يفضلوا ينقصوا فيها لحد مانبقى شيوخ حواري . . .

وزير الحقانية ومطالب السيدات

هدى هانم — امتي يامعالي الباشا ييجي الوقت اللي تتساوى فيه النساء والرجال ؟؟
عبد العزيز باشا فهمي — لما تطلع لكم دقون

حديث الاسبوع

اخلاقهم..

اعترف الاستاذ شفيق افندي منصور ، واعترف قبل الاستاذ شفيق افندي منصور ثلاثة من صمم السعديين هم محمود افندي اسماعيل وعبد الفتاح افندي عنايت وعبد الحميد افندى عنايت، و لى أن اعترف هؤلاء جميعاً كانوا جميعاً عند سعد وعصابته في مكان النور من العين والدم من القلب ، وبعد أن اعترفوا عادوا عند سعد وعصابته في مكان العمي والموت

ومن المفهوم أن ينقلب الحب بغضاً ويرجع العطف قسوة ، فسعد وعصابته يحملون نفوساً هي أحرص على الحياة واعلق بها من أن تعرف للشجاعة معنى ولا للثبات في موقف الريبة قيمة ، ولكن من غير المفهوم ان يغفلوا عما وراء تبرؤهم الآن من الاستاذ شفيق منصور والطعن فيه وشتمه وتحقيره من قرينة تزيد الشبهة التصاقا بهم ووقوعا عليهم اوليست القرينة هذا فقط ، فقد جعلوا يستدلون على براءتهم من التهمة ومعرفتها بادلة تنعكس عليهم ، فانهم يقولون ليس مجرد انتساب الشخص الى جماعة من الجماعات هو الدليل على ان هذه الجماعة شريكته فيما يفعل ، وحقاً ان هذا الانتساب لا يصلح دليلا في مثل هذه المسألة، ولكن السعديين أنفسهم جعلوه قاعدة للاستدلال وبنوا عليه ما شاءوا من الاتهامات والانتقامات، واعلنوا في الناس انه برهان ساطع ودليل قاطع ، وكان ذلك منهم يوم اطلق الرصاص على رئيسهم في محطة القاهرة ، فكم طاردوا رجال الحزب الوطنى يومئذ ، وكم اغروا بهم الرعاع ودبروا لهم البلاغات الكاذبة ، وكم صاحوا بان حزبهم حزب المجرمين ، وكم روعوا أمنهم واقضوا مضاجعهم وانتزعوهم من دورهم الى السجون تحت ظلام الليل ، ولم يكن للسعديين من دليل على اشتراكهم في الحادثة الا ان فاعلها انتسب الى الحزب الوطنى بضعة شهور كان قبلها سعديا صميما ، فاليوم يجب أن يخضعوا الى هذا المنطق الذى آمنوا به من قبل ، والذى أيقنوا من قبل انه منطق سليم من الخطأ ، فعاملوا به سواهم أمس حين كانوا في مثل موقفهم اليوم

وفى المسألة جانب مكشوف من أخلاق السعديين ، ولا تزال الحوادث تكشف المنحط من أخلاقهم ، ولكن هل رأى أحد أحط من هذا الجانب المكشوف أو أصغر من نفوس أصحابه، فهؤلاء هم يطعنون رجلا منهم في جريدتيهم ـ البلاغ وكوكب الشرق — في اعز ما يطعن فيه الانسان، فالبلاغ تسب الاستاذ شفيق منصور وتشتمه وترميه بالجنون والهوس ، وكوكب الشرق تحقره وتستهزئ به وتزعم انه «أهبل» وانه «جبان» وان عقله مفكك غير منتظم ، وتقول فى ذلك : «رأيناه يخطب في الانتخابات الاولى فكان كلامه مفككا غير منتظم كنظام عقله» ، وانما كان الاستاذ شفيق منصور يخطب في الانتخابات الاولى بمدينة دمنهور مؤيدا ترشيح حافظ بك عوض داعيا الى انتخابه ، وها هو حافظ بك يأبي الا ان يؤدي اليه وهو في السجن أجر تلك الخطب ، وهكذا جزاء الاحسان ، وهكذا يصون السعديون اعراضهم ومروآتهم ، وهكذا يعرفون كيف يدفعون الشبهة عن أنفسهم..!

***

زودها يا دكتور..

لقد احترم الاستاذ طه حسين ، وقد اعجب منه بجراءة تحمد في غير مكان ، وتستعذب فى غير موقف ، واني مع ذلك لا اصبر عليه مالم يصبر الناس ولم يستطيعوا ان يصبروا ، واخلق له من المعاذير مالا اظنه يخلق لنفسه وما لا يستطيع ان يخلق ، ولكني اليوم لا أجد صبرا ولا معذرة . فقد اجترأ الاستاذ طه واجترأ ، ثم اجترأ واجترأ ، ووالله لا كثر من الجرىء من يقول للناس : تعلموا اللغتين اللاتينية واليونانية القديمتين لانكم مالم تتعلموهما لا تجدون سبيلا الى فهم الآثار المصرية القديمة والتخصص فيها ولا تستطيعون قراءة ماترك القدماء من كتب ونقوش وبردي ، ثم انتم مالم تتعلموهما لا تفهمون الادب العربى ولا تاريخ اللغة العربية ولا نحو اللغة العربية . !

والاستاذ طه واقف منذ أيام يصيح على وزارة المعارف ان لا يفوتها تعليم اللاتينية القديمة واليونانية القديمة ، لان كل شيء فيما يرى الاستاذ طه يتوقف على هاتين اللغتين ، حتي ليتوقف عليهما النحو العربى ، فمن الطاعة المفروضة أن تسمع الوزارة مشورة الاستاذ الدكتور وتصدع بها فانها اذا لم تسمع ولم تصدع يفسد أمر التعليم وتضل هذه الامة سبيل العلم

وليخرس كل من تطوع له النفس أن يحرك لسانه بالاعتراض ، فقد يتفق الناس على أن اللاتينية واليونانية كلتهما لازمة لمن يدرس الاداب والحقوق ، ولكن يجب أن يتفق الناس على أن كليتهما لازمة كذلك لقراءة النقوش الهيروغليفية ولقراءة كتاب سيبويه الذى دون فيه اصول النحو ، وليس يستطيع المجاورون فى الازهر ان يفهموا كتاب «الكفراوي» و«الاجرومية» و«الفية ابن مالك» الا اذا اجادوا اليونانية قديمة لان الاستاذ طه حسين يقول «ان النحو العربى متأثر بالنحو اليوناني» يعني ان ابا الاسود الدؤلي الذي يروون انه واضع النحو العربى كان يطبق على هذا النحو قواعد النحو اليوناني وتفسير القرآن والحديث والفقه كلها علوم لها ارتباط بالنحو العربى فلا بد لمن يطلبها أن يكون عالما باليونانية القديمة أو ان يكون «جرسونا» على الاقل ، أليس كذلك يا عم الشيخ طه ؟

***

اخلاص وولاء !.

كانت جريدة «البلاغ» قد اعلنت الناس أن تهنئات كثيرة للرئيس المعطوب وردت عليها وانها لن تنشرها بل تقنع بان تشير اليها فقط ، وكانت قد اعلنت ذلك فى نسختها التي صدرت مساء يوم الوقفة ، ولم يكن عزيزاً على الناس أن يدركوا ماهنالك من حقيقة أرادت جريدة الرئيس المعطوب أن تسترها ، فقد أدرك الناس أن شيئاً من التهنئات لم يرد عليها قط ، وانه خيف على الرئيس المعطوب ان يجن جنونه حين يقبل مساء الوقفة وتتلوه صبيحة العيد ولم يكن أجراؤه قد فطنوا الى تحريك الاذناب بالتهنئة الملفقة فكان لابد للبلاغ أن تعلن ذلك الاعلان

ولكن الاجراء فطنوا الى ما غفلوا عنه فنشطوا للعمل ، وجدوا واجتهدوا ، وجاءوا وذهبوا ، وسعوا وتعبوا ، وارسلوا دعاتهم الى القرى والعزب ، وأرصدوا غواتهم فوق الجسور وعلى افواه الطرق ! وبعد كرب طويل وهم ثقيل ، ظفروا بمن اغتصبوا اسماءهم فوقعوا بها طائفة من التهنئات شغلت فى جريدة البلاغ نهراً ونصف نهر اذا انضم متفرق سطورهما عادا ثلث نهر لا أكثر

ونحن قد لا نجد بأساً ان يسبح الاجراء في الارض وينزلوا الى بطنها عسي أن يلين لخداعهم من يظهرونه مظهر الواثق بالرئيس المهنئ بالعيد الداعي له بان يعود لامثاله وأمثال أمثاله ، ونحن وفق هذا نجد فى أنفسنا من المروءة وفي قلوبنا من

الرحمة مانود ممه ان ينجح الاجراء فى هذا العمل فنحن نعرف أنهم يتلمسون به الدواء الشافى لمريضهم الرئيس المعطوب ، وانهم ليخافون عليه الصرع والتلف اذا علم أن أيام العيد جاءت وذهبت من دون أن يعوذوه بهتاف او هتافين ، ويرقوه بتلغراف تهنئة أو تلغرافين .

أما صيغة التهنئات وأسلوبها والعبارات التي تعمدوا ان يؤدوها بها فكل ذلك تقتضي المروءة الواجبة للامة وتحتم الرحمة المفروضة لهذا البلد ويوجب الاخلاص المعقود في الاعناق للعرش وجلالة صاحبه ان ننكره ونأباه ونسأل عمن أرادوه وأوحوا به ودلوا عليه ، واذا لم يذهب عنك أيها القارىء اليقين بأن العصابات التي تسمى لجان الوفد متصلة الاسباب بالعصابة الرئيسية التي تسمى الوفد ، واذا علمت أن كل عصابة من تلك العصابات لا تفعل شيئاً ولا تقول كلمة ولا تكتب حرفا الا أن يأمرها الوفد به ويصنع لها صورته ويرسم طريقته ، اذا علمت هذا وهذا فقد سهل ان تعلم أن صور التهنئات التي وردت على الرئيس المعطوب من لجان الوفد ورؤسائها وسكرتيريها كانت صوراً صادرة عن بيت الرئيس ومردودة له

وبعد ذلك فانظر معنا هذه التهنئة البرقية التي ننقلها عن جريدة البلاغ :

« السويس في ٢٤ : نرفع لدولتكم فروض التهاني والتبريك بعيد الفطر المبارك ، وقد دعونا الله في صلاتنا أن يطيل عمركم ويحفظكم لمصر حتى تنال استقلالها التام بفضل جهودكم

سكرتير لجنة الوفد

محمد سليمان خروسه »

فمثل هذه الصيغة فى التهنئة لمن تكتب ؟ ومن المختص أن يخاطب بها ؟ ولمن تكون التهاني مفروضة على الرعية ؟ وفي أى عيد قبل هذا العيد وجهت التهانى لسعد بهذه العبارة ؟ بل من هو سعد حتى تكون تهنئته بالعيد فرضاً على المصري ؟ ليس هو الا فردا من الرعية يمكن ان يقال انه يتحرك للخروج على العرش فيجني جنايته بعد أن خرج على الامة فجني عليها ماجنى ، ويمكن أن يقال ذلك وتنهض براهينه الكثيرة من أفعال سعد ، ويمكن أن تكون هذه التهنئات آخر تلك البراهين ، ولكن هناك جرماً أبعد من هذا وأخطر ، وذلك أن مثل هذه الروح الخبيثة تنبث وتفشو بصدور تلك التهنئات واذاعتها في صحف سعد وقبوله اياها وشكره لمن صدرت بأسمائهم ، وقد لا يتحرج انسان بأن يفهم أن في هذه الاذاعة وهذا الشكر دليل القصد والتعمد ، واذن لا بد من الوقاية ، فقد ظهر الوباء وعرف المكروب

انزلوها بحيث انزلها الله بدار الهوان والاتعاس

***

همسة من الادب . .

كنا يوم العيد فى مجلس نتحدث ، وكان حديثنا عن الادب فى قديمه وجديده ، وانصاره في القديم والجديد ، وقد اختلفنا فكان منا أنصار لهذا ومنا أنصار لهذا ، وتوسط أحدنا فقال : أما الاخذ بالقديم على اطلاقه فسكنى في قصر عتيق قد يكون هجره ابقي على الحياة من جدرانه المائلة ، وأما الاخذ بالجديد على اطلاقه فاغتراف من بحر ملوث قد يكون الصبر على الظمأ اكفل للحياة من ورود مائه

واعجبت بهذا الرأي اذ وافق ما أخذت به نفسي منذ أمد بعد نظر طويل وتأمل يقترن به البرهان وتتبدد أمامه الشبهات ، وفي الحق أن أنصار القديم منا لا ينصفون أهل هذا القديم ولا يبرونهم اذا هم تشبثوا بصوره واوضاعه فيما دون اللفظ مفرداً ، والجملة مركبة ، والاسلوب في جملته افراداً وتركيباً ، ولن يظفر أنصار الجديد بشيء من صواب الرأي حين يتجاوزون مطلب التجديد في الاوضاع الذهنية والصور المعنوية الى اوضاع اللفظ وصور الاسلوب ، واني لاجل مكان الاولين من أنصار القديم عن أن يخطيء نظرهم في كتاب الادب العربى وماضيه واطواره وما أحدثت به الاجيال من ازياء والوان ، وما اجدت له الازمنة من روح بعد روح وتثقيف بعد تثقيف ، وما سارت به الايام من خطوات اخراها تغاير اولاها ، وخواتيمها لا تتصل بمبادئها ، الا بما عسي ان يصل بين اطراف اللغة ولا يدع من سلسلتها حلقة مفقودة ، ولا من نسيجها خيطا منقوضا

وها نحن أولاء ننظر في ديوان العربية منذ عرف التاريخ بدايتها فنرى عصوراً متعاقبة ، ونرى لكل هذه العصور المتعاقبة لساناً واحداً في بنائه واعرابه وفي صحته وسلامة ادائه ، ثم لانرى هذه الوحدة فيما عدا اللسان اللافظ والعبارة المفهمة ، فقد وجدنا للجاهلية روحاً خاصا يفيض على أهلها معاني خاصة مما تأثرت به حياتهم وتلونت معاشهم ، ثم وجدنا للاسلاميين – أو المخضرمين – روحاً خاصة غير روح الجاهلية تغيرت به المدركات والمعانى بما احدثه الاسلام من تجديد في الفكر وفي ألوان الحياة وفي مقاصدها ، ودخل يومئذ على الشعر شيء من الروحانية لم يكن معروفا من قبل ، ثم وجدنا الادب في عصر الاموية والعباسية قد اختط له خطة أخرى ونهض بروح مبتدع جديد وتناول كل محدث بديع مما كان يقع تحت بصره وفي متناول حسه ومما كانت تخلقه الحضارة الناهضة والدولة الناشئة ، ثم وجدنا الادب بعد ذلك يذوي كما يذوي النبات ويجف كما تجف اوراق الشجر ، ورأيناه محمولا على قيود الصناعة محبوسا فى سجن التقليد ، واتصل بنا من آثار نكبته هذه مالا نزال نشقي به من الشعر المصنوع ، والنثر المسجوع ، وما لا نزال نعجب له من انواع البديع وصنوف البديعيات

اليس في هذه الاطوار التي مرت بحياة الادب العربي مقنع بان اهل القديم كانوا برآء من الاتباع والتقليد فيما هو دون اللفظ والاسلوب وفى غير ما يكفل سلامة المنطق وفصاحة القول ، فالتجديد عندنا خاصة من خواص الادب العربي وعادة من عاداته وخلق من اخلاقه ، وهو بهذا المعني واجبة له النصرة مفروض ان نذود عنه وندعو اليه

وأما الاخيرون من أنصار الجديد فهم عندنا أجل من أن ينزلوا عن هذا المرتقى ، ونستثني نفرا خرجوا كالاطفال فى مجالس الرجال وأرادوا أن يتكلموا فتكلموا بما يضحك ، هؤلاء لاهم ممن تفقهوا فى الادب فشغفهم قديمه فوقفوا أمامه كما يقف المفتون بالجمال أمام الدمية الساحرة ، ولاهم ممن عرفوا ماهو الجديد المقبول فكرهوا أن لا تتصل به حلقة الادب العربى وفاء له وغيرة عليه ، وهم قوم اهمالهم اولى وتركهم اجمل

فقر الدم . النورستانيا . الضعف العصبي . والسكلوروز
يقاومها شراب دشيان
المجدد للدم والموصى عليه من الجمهة الطبية
لانه أفيد من اللحوم والحديد

اذا أردت..

لعلك تريد أن تكون بين الناس كل شيء، ولكنك لا تستطيع أن تكون شيئاً إلا بحسن الاقتداء، وصواب الرأى فيمن تقتدى بهم، والاخلاص والوطنية هما أول مايجمل بالانسان أن يطلبه من زينة الحياة

فاذا أردت أن تكون وطنياً مخلصاً — في الظاهر، وفي الظاهر جداً — فكن كأعضاء الوفد فى طبعاته الاخيرة

واذا أردت أن تكون صادقاً، أو أميناً، أو شريفاً، أو زعيم ثورة، أو قائد نهضة، أو رمز أماني وعنوان استقلال، أو «أنا الامة والامة أنا»، أو هراباً من الميدان، أومساوماً في الحقوق، فكن كالرئيس المحبوب

واذا أردت أن تكون نزيهاً زاهداً في الدنيا وانت مع ذلك صاحب معكة فكن كبركات احتفالات

واذا أردت أن تكون خصماً شريفاً معقولا فكن «كمكدونالداخوان»

واذا أردت أن تكون تقياً صالحاً لاتمشي إلا مع أولاد الحلال فكن كالشيخ مصطفي الالاتى

واذا أردت أن تكون ممن يسعون للصلح بين الناس ابتغاء مرضاة الله فكن كحمد باشا الباسل

واذا أردت أن تكون ممن لا تضيع عندهم الودائع فكن كجعفر بك فخري

واذا أردت أن تكون ظريفاً خفيف الروح فكن كعبد الستار بك الباسل

واذا أردت أن تكون شاعراً فكن كالغرابلي باشا

واذا أردت أن تكون حليماً فكن كسلامة بك ميخائيل

واذا أردت أن تكون محترماً فكن كالصباحي افندي

واذا أردت أن تكون شجاعاً فكن كعز الهرب الصغير

واذا أردت أن تكون جميلا فكن كالسيد حسين القصبي

واذا أردت أن تكون كاتباً فكن كسينوت بك حنا

واذا أردت أن تكون طبيباً فكن كالدكتور حيدر الشيشيني

واذا أردت أن تكون شيخ طريقة فكن كالشيخ تفتز

واذا أردت أن تكون صحفياً فكن كحافظ بك عوض

واذا أردت أن تكون صاحب جريدة فكن كأبي العنين افندى بدر

واذا أردت أن تكون وكيل داخلية فكن كالنقراشي افندي

واذا أردت أن تكون ملكا فكن كشيخ عرب الحجاز

واذا أردت أن تكون مع الاحزاب فكن كالبدراوى باشا عاشور

واذا أردت أن تكون قاضيا فكن كعفيفى بك عفت

واذا أردت أن تكون وزيرا فكن كعلي افندي الشمسي

واذا أردت أن تعيش تلميذا وتموت تلميذاً فكن كمحسن افندي يس

واذا أردت أن ترفع برقع الحياء فكن سعديا كنيرة ثابت

واذا أردت أن تسكن بلاد الانكليز لتطالب منهم أن يستمروا فى سكني مصر فكن كالدكتور حامد محمود

واذا أردت أن تبيت فقيرا وتصبح غنيا فكن ابن سعد وصهر مرقص وافتح لك مكتب محاماة فى عهد وزارة الشعب كوليم افندي مكرم،

وعلى الله الاتكال..

SAVOIR
LIRE ET PARLER

كتاب سقوار

لمعرفة القراءة والتكلم
أحسن باب لتعليم اللغة الفرنسية لكل طالب
الأول منه للبادئين والثاني لإجادة اللغة الفرنسية والوصول الى قواعدها بطريقة نظامية خاصة بالشرقيين

الثمن كالآتي: الأول ٨ قروش — الثاني ١٠ قروش — الاول والثاني ١٥ قرشا صاغا

يطلب من مكتبة الهلباوي بأول الموسكى ومن المكاتب الشهيرة بمصر

حافظوا على عيونكم

باستعمال القطرة العجيبة دون سواها

واطلبوا دائماً القطرة العجيبة دون سواها

لان القطرة العجيبة هي أفضل قطرة وانفع قطرة في العالم بشهادة أكبر مشاهير الاطباء

وفاذا آلمتكم عيونكم فاستعملوا القطرة العجيبة فان فيها سر الشفاء — القطرة العجيبة نالت مدالية الحكومة وتصديق المجلس الصحي وهي مدهشة جداً في مفعولها ضد أمراض العين المزمنة وأخصها: الحبيبات — زيادة اللحمية — الالتهابات الملتحمة — احتقان الجفون — الاحمرار — نزول الدموع — الغماشة — النقطة الحديثة — ضعف النظر

ونظراً لمفعولها العجيب في شفاء هذه الامراض المستعصية قد سماها مخترعها (القطرة العجيبة) ولقد صرف مخترع هذه القطرة مدة طويلة جداً في الاختبار والمعاينة حتى توصل أخيراً الى تركيب كيماوى لم يتوصل اليه أحد قبله وعرضها على أعاظم أطباء العيون في مصر والخارج فشهدوا لها شهادات حسنة جداً وجربها في كثير من المصابين بأمراض في عيونهم فنجحت نجاحاً تاماً وعادوا الى حالتهم الاصلية بعد أن يئسوا من استعمال القطرات

شفاء أمراض سن الخمسين

بواسطة الارتيروجين

تركيب الدكتور كارلس دي كودنبرج

المستخرج من كلية مونتبليه الطبية

مستحضر عجيب لتجمد الشرايين (ارتر سكليروز)

واق وشاف لامراض القلب والدم والدورة الدموية والدوار والخفقان والنهجان والربو والاحتقانات المخيه والرئوية والسكتة القلبية والفالج والاورام والاستسقاء والزلال واشحان البول في الدم وعدم الانتظام والارتعاش وضعف البصر والسمع والامراض العصبية والشيخوخة السابقة لاوانها. يباع في أشهر المخازن والاجزخانات

المستودع الوحيد والوكيل العام لمصر والسودان وفلسطين

مخازن ادوية جوليوتي

تليفون رقم ٩٣١

أحدث الموبليات والصيني

بمحلات مذكور الكبرى أمام بوستة مصر

خواطر زائر

افطرت ليلة من ليالي رمضان على مائدة كان حولها نسوة سوافر ، لا أعرفهن ولا يعرفنني ، ولكني كنت اسمع بأن لهن زعامة على نساء هذا البلد ، وكن يقرأن ما اكتبه في الصحف ، ومن هنا كان طريقنا الى تلك المائدة :

لم يسبق لي ان اجلس الى نساء ، ولم اكن اظن ان النساء فيهن متحدثات ترتاح النفس الى احاديثهن ، ولم اكن اطمع من امرأة في ان تتكلم ولها حديث غير الثوب الاحمر والحذاء الاخضر والفرق بين انف عائشة وانف زكية ، وسعة فم فاطمة ، وطول انياب سميره ، ومالا ينبغي ان تشتغل به القلوب من هذه السفاسف التي تلدها عطلة النساء وفراغهن من المعارف واضطرارهن الى قضاء الوقت في الكلام وليس فيهن واحدة تدرى باي شيء تتكلم !

فلما أبصرت هؤلاء وحدثتهن تذكرت كتابي قاسم أمين والذي كانت تنشره الصحف لباحثة البادية ، وتذكرت سنين عشتها في ريف مصر ، وتذكرت جلوسي الي نسوة من أزواج أصحاب لي من الفرنجة وبناتهم ، وتذكرت مارأيته في كتب الادب والتاريخ والدين من أخبار عظيمات النساء ، ووقفت بي هذه الذكريات بين أنصار الحجاب وأنصار السفور وكأني أنظر إلى معركة هزلية كالمعارك التي تنشب بين الممثلين ، والحجاب الذي عندنا سفور والسفور الذي نخشاه هو الحجاب !

أما السيدات اللاتي كانت جلستي معهن بالامس ، فلهن جمال المرأة ورقتها واحتشام الرجل وفهمه ، ومشاركة بقسط كبير من المعرفة ، وقدرة على وزن المختلف فيه من أمور السياسة ، في أدب يبهر ، وكرامة ، وأخلاق تزينها دعابة تؤنس الجليس ولا ترفع الكلفة ، فسفورهن حجاب ، وحجابهن سفور !

وحضر الطعام معنا رجلان أحدهما بعل احداهن والآخر من ذوى قرباهن ، فلو رأيت ذلك البيت بمن فيه ما شككت فى أنهم من علية الاوربيين الذين أخذوا عن الشرقيين أحسن ما وجدوا من العادات

حديث في السياسة والادب والاخلاق ، على السجية من غير تعمل ولا تكلف ، فكأن المعرفة بيننا قديمة ، وهذه هي النفوس التى تصلح للحياة ، لا النفوس المتصنعين في أحاديثهم المتكلفين فى لقائهم الذين يظهرون بغير ما طبعهم الله عليه من الخلال

فهل سفور هذا أم حجاب ؟

أما الحجاب فضربان احدهما الذى فرضه الشرع والثاني الذى فرضه الناس ، فنحن ننظر الى مافرضه الناس لانه هو الذى تعرفه هذه البلاد ولا أظن ان نساء هذه البلاد متحجبات ولو ارخينا عليهن الستور وجعلناهن في الآبار :

تبلغ الفتاة الثانية عشرة فتؤمر بالاختفاء ، وتلزم الدار ، ولا تختلط بغير النساء والنساء عندنا بلا عقول ولا معارف ، فليست هذه الفتاة تسمع منهن غير مايطبعها بالطابع الذي طبعن عليه ، فلا يكون عام حتي تجهل كل شيء ، ولا تعرف شيئاً غير مايقال عن كيد فلانة لفلانة وسوء حظ فلانة بزوجها ، وتقليد فلانة لامها في السعاية وايغار الصدور بما يثير العداوة بين الاهل والاقرباء ، ولا تجد هذه الفتاة ما تفكر فيه وليس في امكانها ان لا تتفكر ، فلا بد لها من انتقاد ما لا يعجبها والحسد على ما يعجبها مما في أيدى النساء

ولا تكلم رجلا ولا شابا ، وتراهما من النافذة وحين تمشي في الطريق ، فهي تحن الى محادثتهما ، وأحب شيء الى الانسان ما منع ، فكيف تحدثهما ؟

لا سبيل الى شاب تخاطبه الفتاة أو رجل ولا معرفة لها باحد غير أن تغشي حوانيت التجار فتخرج لتبتاع شيئاً ولو بكرة خيط بنصف قرش تسأل عنها سمعان وشملة وشيكوريل واوروزدى باك وتطوف اربع ساعات في الازبكية والموسكي والغورية ثم لاتشترى بكرة الخيط الا من عطار أمام البيت !

وليس مشيها على قدميها اربع ساعات لبكرة الخيط أو ثلاثة امتار الشريط أو الاربعة الازرار أو الخمسة الدراهم من الخرز ، فأن خادمها قادر على ان يبتاع لها ماتشاء ، ولكنها تريد ان تتكلم مع غير النساء !

فانظر اليها كيف حجابها في الطريق ، وهل هو حجاب أو سفور أو فضيحة !

برقع شفاف كالزجاج وجوده عدم ، وملاءة يزعم الزاعمون أنها تحمل فوق الشعر والشعر ظاهر فوقها ، وقد انحسرت عن كتفى الفتاة فعنقها مكشوف وكتفاها عاريان ، وليس على صدرها ما يخفيه غير الطلاء ، وهن الآن يصبغن الصدور كما يصبغن الخدود ، والساقان ظاهرتان من الجوربين ، فهي عارية في الطريق منظرها مريب يغري السفهاء فيغازلونها ، ويرونها من رأسها الي قدمها ، ويقال أن هذا حجاب، ويزيدهم وقاحة ادعاؤهم انه حجاب شرعي !

والحقيقة انه « مسخرة » أو « كرنفال » !

وكذلك تفسد الفتاة وتسوء أخلاقها ويضيع أدبها وحياؤها ، وتهلك بين خرافات النساء في البيوت ومغازلات الرجال في السوق !

أليس في وسع أباء هؤلاء البنات وأزواج هؤلاء النسوان ان يجعلوا لنسائهم وبناتهم براقع تستر الوجوه وملاءات تخبيء النحور والصدور ؟

السفور خير من هذا الحجاب على كراهتي للسفور ، وليس أضر على البلد من ترك النساء في هذه الفوضى وهن على هذه المنزلة من الجهل والغباء .

أليس السفور قبعة تستر الرأس ؟

رأس هؤلاء لا تستره الملاءة !

أليس السفور الاستغناء عن هذه الملاءة بالثياب

اعناق السافرات وصدورهن مستورة تحت ثيابهن .

أليس السفور ان تكلم المرأة الرجال

هؤلاء الذين نزعم أنهن محتجبات يضاحكنهم ويغازلنهم !

فهذه حال أشد من السفور تبذلا واستهتاراً بالسمعة ومجازفة بالكرامة واستهزاء بالدين والادب .

ولا بد من الدين والادب بالحجاب الذى أمر به الشرع وهو ليس هذا الحجاب أو سجن المرأة في البيت لاترى إلا سخيفات النساء ، أو تركها تخرج في الطريق متبرجة لا يكلمها غير الفجار من الرجال ومستحيل عليها أن تحادث أحدا من أهل الفضل والعقول ومستحيل أن تنجو من الفساد ولا لوم عليها

الحجاب الشرعي غطاء الرأس والبدن إلا الوجه والكفين ، وحجابنا كشف الرأس والبدن الا الكفين ، في القفاز ! فهو عكس شنيع ومسخ للدين والادب

ومن الغفلة عند رجالنا أن أرى امرأة صاحبي في متجر فاكلمها وعيني في عينها ووجهي في وجهها واسلم عليها مصافحة وربما رفعتها من خاصرتها اعاونها على الصعود اذا تعذر عليها السلم أو على ركوب المركبة عند انصرافها من ذلك المتجر ثم ازور بعلها في بيته فلا اطأ بقدمي بابهم حتي تختفي تلك المرأة كأني عفريت جاء يخطفها !

وكأنها غير صاحبتي بالامس !

ولا ادري ماذا يجرى في الدنيا اذا جلست معي هي وزوجها ، كما تحدث معي أولئك السيدات الفضليات ، وأنا بحمد الله انسان لاغول يا كل النساء .

الحق الذي لامراء فيه ان جلسة السيدات اللواتي جلست اليهن بالامس تأمر بالاعجاب بهن ، وبان نفكر فى جعل الحجاب منطبقاً على الشرع ليسهل على المرأة أن تحادث الرجال وتنتفع بمعارفهم وافهامهم ، وليس تحدث النساء والرجال حراماً ، فقد كانت عائشة زوج النبي عليه الصلاة والسلام تعلم الرجال الدين

ثم لا أدري كيف تكون مصر فريقين ، فريقاً جاهلا يتبع الشرع في الحجاب اتباعاً صحيحاً و وفريقاً غير جاهل يخرج بالحجاب عن وضعه الشرعي فيجعله فضيحة من الفضائح ؟

عشت زمنا طويلا في الريف ، بالاقاليم ، وحضرت مجالس خاصتهم وعامتهم ، فوجدتهم ثلاث طبقات ، فاغنياء نساؤهم في الخدور لايخرجن منها ابدا ، فكأنهن متن ودفن رحمة الله عليهن ، واوساط يتحدث نساؤهم مع الضيوف من وراء حجاب أو مستورات الرؤوس ، وعامة يخرج نساؤهم الى الطرق مكشوفات الوجوه والا كف ويستتر الرأس والاذنان والعنق تحت الخمار

وتجادل المرأة الرجال في الريف وتبيع وتشتري وتخاصم وتصالح فلا يقال لها شيء ولا فرق بينها وبين أحد من الرجال غير زوجها فانه وحده افضل منها وهي مساوية لكل رجل غيره !

وليس ذلك سفوراً ، فانه الحجاب الذي أمر به الدين ، والاداب والاخلاق في الريف اقوم مما في المدن واهدى سبيلا الى الشرف

وحال نساء عامة الريف أرقي الحالات ، فللمرأة حجاب الشرقيات وحرية الغربيات ، وكذلك كان شأن نسوة العرب في صدر الاسلام ، ولا أعجب من حرمان المدن من هذه الحياة

ربما قيل كيف تترك المرأة وشأنها؟

وليس هذا مما فى الريف ، فان المرأة وحدها لا تكلم أحداً ولا تختلط باحد ، ولكنها تلقي الرجال ومعها رجل من أهلها ، أوزوجها ، أوابنها فلا يكون أهل البلد رجالا ونساء الا كاهل البيت الواحد ، لا تحدث أحداً نفسه بأن يغض من شأن أخيه بنظرة خائنة يلقيها على ابنته أو امرأته

وعندى انه لو القيت محاضرات فى الادب والفلسفة بمجالس تعقد فى القري لنبغ من النساء اديبات باحثات يربين اكرم الرجال ، ولكنا مطبوعون علي ان نحافظ على القديم ولو نهي عنه الدين والعقل ونبالغ فى التنطع بادعاء انه من الدين !

واكبر ماتتوق اليه نفسي ان اري المدن كالريف ، فترتقي النساء ويكثر فيهن امثال أولئك السيدات اللواتي كانت جلستهن مثاراً لهذه الخواطر فى نفسى ، لان البلاد فى حاجة الى امهات يحسن تربية الابناء والبنات

« زائر »

مختارات التراجم الفرنسية

هو عبارة عن مائة قطعة مختارة ومترجمة من لغة الصحف وغيرها لايستغنى عنه الكاتب والتاجر والأديب وثمنه ٣ قروش صاغ عدا أجرة البريد

يطلب من مكتبة آل الطباوي بأول الموسكى ومن المكاتب الشهيرة بمصر

وكيل الكشكول الاسكندري

اعتمدت ادارة الكشكول حضرة زكريا افندي علي سعد وكيل لها في تحصيل الاشتراكات والاتفاق معه على نشر الاعلانات في مدينة الاسكندرية واتخذ له مكتباً بالباب الجديد نمرة ١٣ حارة نجد فترجو اعتماده في ذلك

مطبعة الكشكول

حجر وحروف

بشارع الدواوين رقم ١٠ — تليفون رقم ٣٨ - ٣١ و ٦٢١٤

تزداد قيمة الصحيفة أو الكتاب بجمال الطبع واتقانه فالمجلات العلمية والكتب القيمة يجب أن يكون لها رونق يضاعف الرغبة فى قراءتها وهذه مطبعة الكشكول فيها أحسن أدوات الطباعة بالحروف والحجر وألوان صور الكشكول وطبعه أصدق شاهد فمن شاء أن يطبع كتابا أو مجلة فليشرف ادارة هذه المطبعة وفيها الاستعداد التام لطبع مايطلبه المحامون والاطباء والتجار من الفواتير والدوسيهات والخطابات وأوراق الاعمال الحسابية المجدولة

اطمئنوا ايها المصابون

بأمراض المجاري البولية كالسيلان والتهاب المثانة فانكم ستنالون الشفاء التام بسرعة غريبة بتعاطيكم

حبوب الجونورين

التركيب الشافى نهائيا وسريعاً حالا وتعالجوا انفسكم بدون ارشاد الكراسة التفسيرية في علاج وشفاء امراض المجاري البولية التي يرسلها وكيل معمل امنيا مجاناً وخالصة أجرة البريد لكل من يطلبها (عنوانه صندوق بوستة نمرة ١٨٧٧ بمصر) مستودع الجونورين في السودان (خرطوم صندوق البوستة نمرة ٣٣)

آخر اكتشافات الكيمياء الحديثـــة

وكم في الكيمياء من الاسرار

الدهان المغربي العجيب

هو أفضل وأضمن دهن يستعمل من الظاهر لمكافحة ضعف الاعصاب

لقد توصلت أخيراً معامل سالم خليفه الكيماوية بفضل الجهود الكبيرة التي بذلتها لجنتها الطبية الكيماوية المؤلفة من فطاحل الاطباء ومشاهير الكيماويين الثقات الى اكتشاف هذا الدهان العجيب

لقد مضت عشر سنوات ومعامل سالم خليفه تختبر طبيع العقاقير والاعشاب في مختلف البلدان حتي توصلت الى اكتشاف هذا التركيب الذي يدخل ضمن اجزائه عشب غريب ذو مفعول مدهش لم يعرف في الطب حتي اليوم وقد أثبتت التجربة على ألوف من الناس أنه أفضل ما ولدته الكيمياء في عصرنا الحاضر — وكم في الكيمياء من المخبآت

فوائده — كثير من الشبان والشيوخ يصاب بضعف في أعضائه ورطوبة في ظهره وخمول في جسمه يمنعه عن القيام بوظيفة الرجل ويفقده صفة الرجولية ويوجده في حالة مخجلة وحرجة جداً فهذا الدهن العجيب ذو مفعول عظيم ومضمون لتقوية الاعصاب واعادة قوة الرجولية بأقوى حالة لا يستطيع ايجادها أي دواء آخر

يطلب من معامل سالم خليفه الكيماوية بالمنصورة والثمن مرفق بالطلب فيرسل خالص الاجرة ويباع ايضاً في جميع مخازن الادوية والاجزاخانات المهمة في القطر المصري والسودان وسوريا.

ثمن الانبوبة ١٥ صاغ

احذروا التقليد ولاحظوا جيداً على كل علبة ماركة المفتاحين المسجلة واسم الدهان المغربي العجيب.

الدواء العجيب للامراض الجلدية

نوفادرما حزبون

يشفي القوبا والاكزيما وحب الشباب والهرش والجرب والقراع وجميع الامراض الجلدية ويزيل القشف والنمش والكلف من الوجه ويكسبه نعومة النضارة وجمالا طبيعياً ويزيل القشرة من الرأس ويطلب من المخترع اسكندر حزبون الكيماوي بطنطا ومن مخازن الادوية المهمة الثمن ١٠ قروش

أعظم دواء للحمى روح الكينا لحزبون

الدواء العجيب والمصدق عليه من مصلحة الصحة يشفي الحمى و لانفلونزا في أقل من ثلاثة أيام وينشط الجسم والقلب ويمنع الالتهابات الصدرية وهو سهل التعاطي الثمن ١٢ قرش صاغ. للجمله أثمان خصوصية ويطلب من المخترع اسكندر حزبون والكيماوي بطنطا ومخازن الادوية المهمة.

شهد الاطباء المجربون

بان المقوي الوحيد في العالم ومعيد نشاط الشبان ومجدد القوى لمن فقدها ومزيل رطوبة الظهر مهما كان سببها هي

حبوب نوبل

الاكتشاف العجيب والاختراع الغريب لمعالجة الانحلال وضعف القوى التناسلية والدواء الشافي لتقوية الاعصاب واعادة قوى الشباب للضعفاء والشيوخ بدون رد فعل

« أطلبوا اليوم الكراسة التي عنوانها الانحلال وأسبابه وعلاجه من صندوق بوستة نمرة ١٨٧٧ بمصر الذي يرسلها اليكم مجاناً وخالصة أجرة البريد »

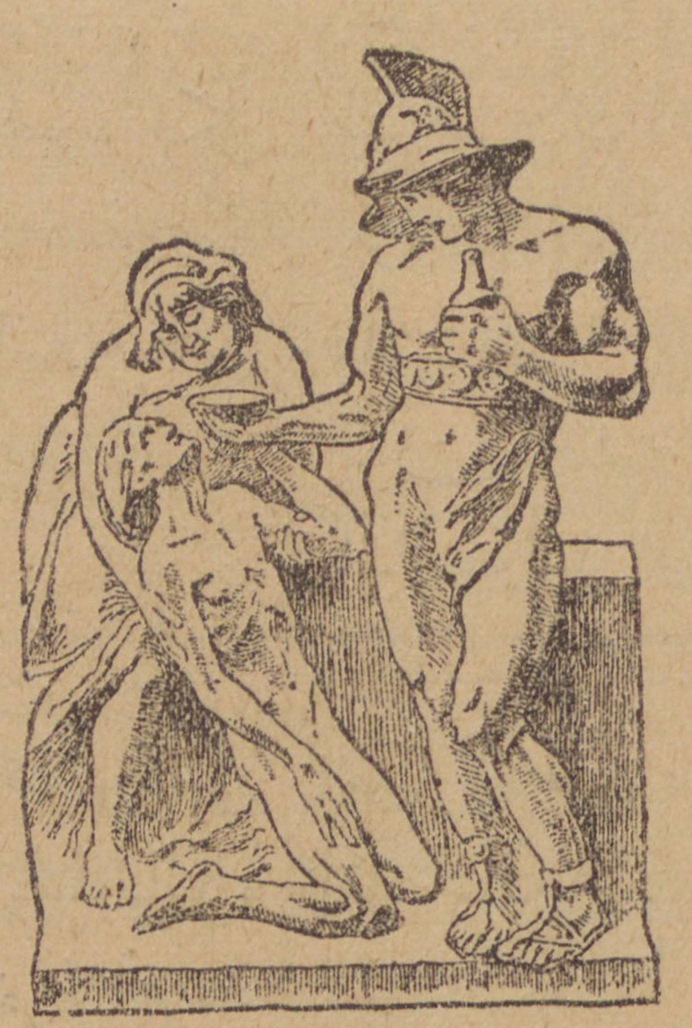
(مستودع حبوب نوبل في السودان (خرطوم صندوق البوستة نمرة ٣٣)

كينا حديدية سرافالو

الصحة

ومقوي يعيد القوي ينبه القابلية ويقوي الاعصاب يحيي الدم ويبث روح العزم والنشاط في جميع الاعضاء

يباع في جميع الصيدليات ومحلات العطارة (١٠٢٥)



القوة

يشير باستعمال اشهر الاطباء للضعفاء وفقراء الدم والمتألمين اعصابهم والناقهين من امراض حادة مفتكة مثل النزلة الوافدة والحمى الاجمية ذات طعم لذيذ نالت ٢٣ نوطا في معارض مختلفة

« ج . سرافلو » تريستا (ايطاليا)

الوكلاء الوحيدين محلات مور بورجو بمصر والاسكندرية

السيكوريتين

هو اعظم واحدث تركيب صحي للنساء

وتستعمل في جميع الأحوال التي تدعو لمنع الحبل بناء على اشارة الطبيب

يباع في جميع مخازن الأدوية والأجزاخانات الشهيرة في القطر المصري

مذكرات طه حسين

يونيو سنة ١٩٢٣

لمحت من خلال مامضي من الايام نوراً يختفي وراء ظلام الحوادث ، وأنا اذا رأيت نوراً تذكرت الجامعة المصرية ، واذا دوهمت بظلام تذكرت الازهر ، فلما تذكرت الازهر هاجت ذكرى الازهر في نفسي ذكريات أيام الازهر ومدمس الازهر وكرات الازهر وطعمية الازهر وطرشي الازهر وجبنة الازهر ، فاشتهيت الجبنة فهرولت الى زيات شريت منه جبنة بقرش ملفوفة في ورقة ، واستلذذت الجبنة فاكلت حتي لحست الورقة ، فانكشف بياض الجبنة عن سواد خطاب مكتوب على الورقة فيه

صديقي

تلومني على ماتأخذه مني معكمة الوفد ، وأنا متضايق من معكمة الوفد ، ولست ابالي بفتح الله ولا بحمد ولا بغيرهما ، وكل مايحملني على الصبر خجلي من الرئيس المحبوب فهل تعرف لي طريقة الخلص بها من الرئيس المحبوب . لست وحدي اريد التخلص من الرئيس المحبوب فكل الناس يكرهون الرئيس المحبوب

ويعجبني من هذا الخطاب ان اسلوبه جميل وخطه اجمل

***

يوليو سنة ١٩٢٣

تفرجت على كشكش بك ، وكانت جلستي في مقصورة مجاورة لمقصورة فيها حمد باشا الباسل ، وكان مع حمد باشا الباسل رجل آخر لا أعرفه ، واخوه عبد الستار ، وسمعتهم يذكرون الجيش الانجليزي ويبحثون في طريقة تمنعه من التعرض للمظاهرات ، وظهرت على المسرح مغنية اسمها دينا ليسكا ، فاخذت تغنى « يابو الكشاكش كان جرى لك إيه ياهلترى » ولكنهم لم يلتفتوا اليها وشغلهم الحديث عن غنائها ، فقال عبد الستار الباسل « والله آخر ماتغلب . لنجول للعرب تطلع ع الانجليز بالشماريخ والبارود »

وقالت دينا سكا « وأنا اقول لك حتة هي ء تخليك تصبح فى طوه » !

اغسطس سنة ١٩٢٤

كتب كاتب سخيف وسخيف جداً وجداً سخيف ، يزعم انى اطيل فى الكتابة ولا أوجز ، وقد كذب ذلك الكاتب وكذبت جريدته وكذب قراؤه وكذبوا وكذبوا وكذبوا لأنهم كذبوا ، ولأني اقول انهم كذبوا ، لاني رجل احب الايجاز ، ولا اميل الى غير الايجاز ، وكيف لا أوجز وانا اعلم ان البليغ يوجز ، وليس يوجز غير البليغ ، والاسهاب ممل فانا لا اسهب ولا اسهب ابداً ولا أجد الاسهاب غير مضيعة للوقت ، فليس شيء ابغض عندي من الاسهاب ، فلا اسهاب فيما اقول ولا فيما اكتب ، ان الايجاز فيه اعجاز ، والاعجاز فى الايجاز ، وهذا ايجاز واعجاز

سبتمبر سنة ١٩٢٣

في مثل هذا اليوم لبست الملابس الافرنجية وهجرت العمامة والجبة والقفطان ، ولهجري الملابس العربية قصة ، وانها لقصة لذيذة ، وقد نسيت ان اكتب هذه القصة يومئذ فانا اكتبها اليوم ، كنت في طريقي الى الجامعة بالعمامة والقفطان والجبة ، فلقيت في الطريق رجلا قال لي اجب عبد العزيز بك ، فظننت انه يدعوني الى عبد العزيز بك فهمي ، ولم يكونوا « بوّشوه » بعد ، فقلت الساعة الرابعة القاه ، فقال لابد الآن ، فقلت اين نجده ، قال هنا في هذه الدار ، واشار الى دار قريبة منا فدخلناها ، ووجدت فيها عبد العزيز بك آخر غير عبد العزيز بك فهمي ، وكنت لا اعرفه ، فلما شربت القهوة سألته عما يريد ، فقال اقرأ لنا ربعاً من سورة الكهف

فقلت بالفرنسوية — كسك فوفوليه موسيو؟

فقال — ليزيه نو ربع ده سورتالكاهف مون شيخ آمي

ديسمبر سنة ١٩٢٣

طبقة من العامة يفخمون الالفاظ كأنهم ينفخون أشداقهم عند الكلام ، وقيل أن ذلك من أثر التمباك ، وقيل من أثر شيء آخر ، وكنت في المترو الى مصر الجديدة وورائي رجلان يتكلمان سمعت منهما هذا الحديث :

— (بصوت معتاد) الاحرار الدستوريين دول طلعوا فيها قوي

— (بالالفاظ المفخمة) لا واللي وجدك ودقن النبي الا لهم يوم يابو عبده

— (بصوت معتاد) وحانعمل لهم إيه

— (بالالفاظ المفخمة) طب صلي ع النبي . بص بص بص (يعنى بس) أنا أبو درش ياجدع انت فاكر إيه

— (بالصوت المعتاد) معناها تضربهم ؟

— (بالالفاظ الضخمة) وأنا أضربهم ليه يضربهم ربنا . أنا أرنهم حتة دين ايمان مقالة توديهم فازوغلي

فالتفت لارى من هذا « البلدي » القح ، وكنت أظنه بعض جزاري الحسينية ولكني وجدته الشيخ القاياتي

شراب نجار

يشفي السعال بيوم واحد مهما كان شديداً ويشفي الانفلونزا والازما وضيق التنفس وكافة الرشوحات والنزلات الصدرية

المستودع العمومي مخزن ادوية ميشل نجار ميدان محمد علي نمرة ٦ باسكندرية

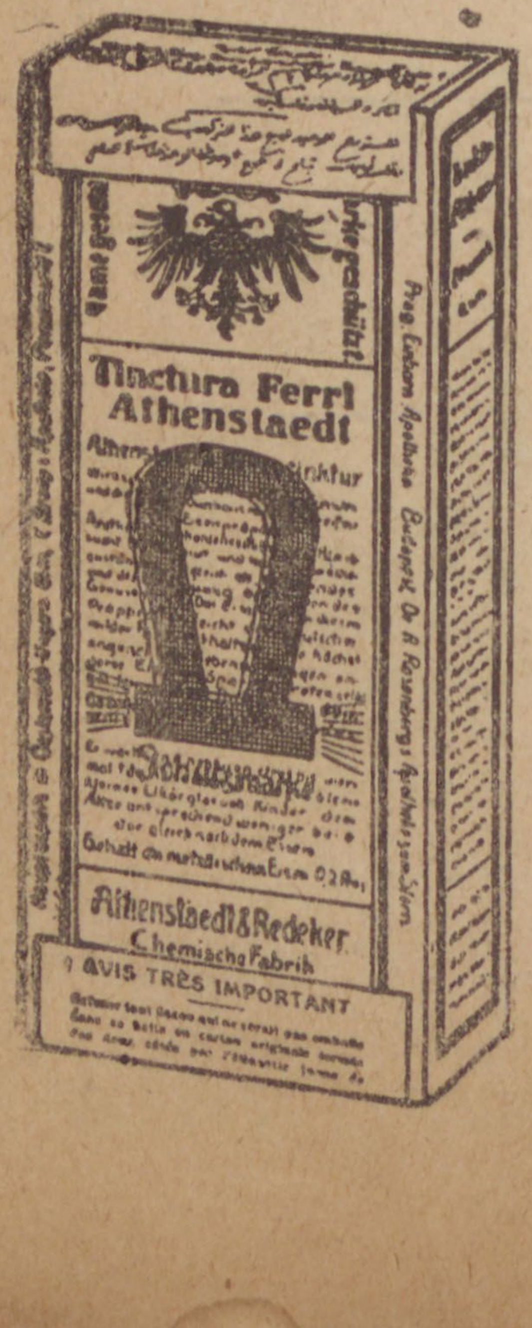
المقوي العجيب

روبستين حزبون

هوا كسير طبي لذيذ الطعم وعظيم الفائده ويقوي الدم والاعصاب والمعدة يعوض كل مايفيدة الجسم أو العصب من القوة والنشاط بسبب التقدم في السن أو المرض أو الافراط الجسدي أو العقلي ويطلب من المخترع اسكندر حزبون الكيماوي بطنطا ومن الاجزخانات ومخازن الادوية المهمة ثمن الزجاجة ١٤ قرش صاغ

مخازن أدوية جوليوتى

صبغة الانتشاد الجديدة



لرفضوا أي زجاجة غير موضوعة فى علبتها ومقفولة باعلانين لونهما أصفر نسبة لاصلها

وتباع فى جميع مخازن الادوية الوكلاء فى القطر المصري والسودان وفلسطين

مخازن جونيوتي

الاكتشاف المدهش

العلمي لاعادة الصحة والقوى ولاطالة الحياة بصحة ونشاط

جاء في مؤلف العالم الشهير الدكتور س. فوروتوف مدير معمل معهد الابحاث العالية بباريس « الحياة والـ ٤٣ طعم للرجال » ان الغدد الحيوية لتسكب في المجرى الدموي نوعاً من السائل الحيوي لذي ينبه جميع الخلايا ويقوي أيضاً الحركة العقلية والشعور بالغبطة بالحياة وهاك نتيجة التطعيم لذي أجرى لمائة وعشرين كبش وحيوان هرم حيث لم يأمل البيطريون الحياة لهم إلا بضعة أسابيع وقد طعمناها بالغدد الحيوية المأخوذة من حيوانات حديثة السن. فهذه الحيوانات بعد العملية تظل حافظة لقواها ومنذ خمس سنوات وهي كلها قوة وشباب وأمكنها أن تتناسل وقد طعم ٤٣ رجل بالغدد الحيوية ونذكر على سبيل المثال تقدم لي رجل انكليزي له من العمر ٧٤ سنة عليه لوائح التعب والكبر منحني الرأس وقواه منحطة من ١٢ سنة فبعد التطعم بالغدد الحيوية وبتأثير السائل تحول الشيخ عديم القوى الى رجل قوي يتمتع بجميع قواه الجسدية والعقلية وقد تجدد شبابه من ١٥ الى ٢٠ سنة .

ولكن يقول الدكتور اشاوندسكى ببرلين في مؤلفه البحث في الكائنات صحيفة ١٣٥ أنه من الممكن استبدال العملية الجراحية المذكورة بادخال خلاصة الغدد الحيوية الى الجسم باستعمال كاليفويد دي كاليتشنكو

ولهذا السبب قد اعترف المجمع الطبي كاليفويد كمقوى بما أنه بعد الاستشفاء بالكاليفويد تتلاشي الوانكم الصفراء ويصح اللحم والعضلات تتقوي وتنفتح النفس ويشتد الذكاء وتتلاشي الاوجاع ويزول الضعف العصبي وتلوح عليكم علامات السرور والابتهاج وتتمتعوا من جديد بفوز حياة الشباب والصحة

ولضيق المقام ننشر بعض شهادات طبية مقتطفة من القائمة الرسمية من ٤٠٨٩ طبيب مسجلة في المجمع الصحي الاعلى بتاريخ ١٨ اغسطس سنة ١٩١٥ نمرة ٥٩٧

شافلي بولونيا — الدكتور جوليفتش مريض له من العمر ٦٣ عاما ضعيف الغاية فبعد المعالجة بأربع زجاجات من شراب الكالفويد وجد نفسه مرتاحا للغاية وصار نشيطا وصار بأمكانه تأدية عمله الضروري

— كاليفويد الدكتور كاليتشنكو كوفي. في المعارض الصحية في باريس ولندن وبروكسل وفلورنس بأربع مداليات ذهبية

الكاليفويد يباع في جمع الاجزخانات ومخازن الادوية كدلمار وغناجه وحيوليوتى ونيوبرتش ونحاس الى اخره . وعند وكيلنا « ن . كوزنتروف » بشارع افيروف باوتيل متروبول سابقا بالشقة الاولى نمرة ٣ باسكندرية الذي يرسله بالبوستة لمن يطلبه محولا عليه ، يمكنكم أن تطلبوا الكتيب لذي يرسل اليكم مجانا (٣١)

وكيل الوفد فى طريقه الى المحكمة

حمد باشا — ياوقعه زي الطين . حالونا على فين يا عبد الستار

عبد الستار بك — ما انت اللي طلبت ياباشا انهم يحيلوك على جهنم